



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2011

DANSSTUDIES

PUNTE: 150

TYD: 3 uur



★ D A N C E A ★

Hierdie vraestel bestaan uit 9 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings.
 - AFDELING A – Geskiedenis
 - AFDELING B – Musiek
 - AFDELING C – Anatomie en Gesondheidsorg
2. Lees die hele vraestel noukeurig deur, insluitende hierdie instruksies, voordat jy dit beantwoord.
3. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik word.
4. Laat DRIE reëls oop na elke VRAAG.
5. Begin ELKE AFDELING op 'n NUWE bladsy.
6. Die punte word NIE volgens die beginsel van 'een punt per een feit' toegeken NIE, maar volgens die gehalte van jou antwoord.
7. Skryf netjies en leesbaar.

AFDELING A: GESKIEDENIS**VRAAG 1**

- 1.1 Noem DRIE loopbane in die dans bedryf en gee 'n beskrywing van elke loopbaan. (6)
- 1.2 Wat is die doel van repetisies wanneer jy jou choreografie voorberei vir jou Opvoerings Assesseringstaak? (4)
- 1.3 Kies EEN korrekte woord uit die lys hieronder vir elke verduideliking vir die volgende choreografiese toestelle.

Kans	Klimaks	Variasie
Kanon	Rondo	

- 1.3.1 Die opvoerders kan dieselfde opeenvolgings voltooi maar met verskillende kwaliteite en buie, bv. om die opeenvolgings te doen as of hulle beangs, gejaag word of verveeld is (in ander woorde met 'n sterk emosionele kwaliteit). Dit kan ook bereik word deur die verandering van tempo of ritme van die opeenvolgings of doen sekere afdelings met verskillende liggaamsdele of wysiging van die spesiale patrone. (1)
- 1.3.2 Gebruik jou dans opeenvolgings as jou basiese tema. Dit word verwys na as ABACADA. Jou opeenvolging is tema A en die B, C en D dien as kontrasterende temas. Byvoorbeeld, as jou opeenvolgings 'n liriese en vloeiende kwaliteit het, dan mag jou kontrasterende tema wees om 'n kort opeenvolging te ontwerp wat sprong of staccato kwaliteit het. Keer dan terug of herhaal die oorspronklike tema tussen elke kontrasterende een. (1)
- 1.3.3 Een of meer dansers doen die hele opeenvolging en die ander herhaal dit na hulle dit voltooi het; OF jy kan een of meer dansers die hele opeenvolging laat doen en die ander begin om dit te herhaal wanneer die eerste opeenvolging halfpad deur voltooi is; OF laat een of meer dansers die hele opeenvolging doen en die ander begin om dit te herhaal wanneer die eerste beweging voltooi is; OF verskillende opvoerders kan op verskillende tye inkom op die opeenvolging maar op so 'n wyse dat hulle almal saam eindig. (1)

- 1.3.4 Rol 'n dobbelsteen en laat die nommer op die dobbelsteen die verskillende aspekte van die werk bepaal, byvoorbeeld hoe veel keer die opvoerders 'n spesifieke opvolging moet herhaal, of hoeveel opvoerders 'n sekere gedeelte sal doen, of selfs die algehele volgorde waarin die dans opgevoer sal word. Dit kan ook bepaal op watter tyd die opvoerder die dans sal binne tree of verlaat. Die dobbelsteen kan bepaal hoeveel verskillende variasies van een verkose beweging die opvoerder moet probeer om te vind. (1)
- 1.3.5 Jy kan die beweging geleidelik vertraag tot 'n kragtige beoogde posisie van stilte, of vermeerder die tempo tot 'n klimaks en dan dit geleidelik afbring, of keur terug na die oorspronklike bewegings aan die begin van die werk. (1)
- [20]**

VRAAG 2

In hierdie vraag mag jy NIE oor 'n dans van die voorgeskrewe lys skryf NIE.

In LU4 het jy 'n Kruis-kulturele/Inheemse dans geleer wat deel uit maak van jou PAT. Voorsien die volgende inligting:

- 2.1 Gee die naam van die dans, en waar dit vandaan kom. (2)
- 2.2 Beskryf die bewegings wat in hierdie dans gedoen word en wat gebeur tydens die dans. (10)
- 2.3 Beskryf en gee die betekenis van VUUR, LIGGAAMVERSIERINGS, KLANK en SIRKEL in 'n kulturele dans. (8)
- 2.4 Wat is die verskil tussen 'n kulturele dansvorm en 'n konsert dansvorm? (5)
- [25]**

VRAAG 3

Kies EEN INTERNASIONALE CHOREOGRAAF **of** 'n SUID AFRIKAANSE CHOREOGRAAF en hul DANSWERK uit die voorgeskrewe lys hieronder en berei studie notas voor vir jou eksamen. Sluit die volgende inligting in:

Onthou om die naam van die choreograaf en die danswerk te gee.

- 3.1 Beskryf die storie/samevatting. (7)
- 3.2 Beskryf die stel ontwerp, beligting, kostuums en musiek. (7)
- 3.3 Die eienskappe van sy choreografie. (6)
- [20]**

LYS VAN VOORGESKREWE CHOREOGRAWE EN HUL DANSWERKE	
SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAWE	DANSWERKE
Veronica Paeper	<i>Orpheus in the Underworld</i>
Vincent Mantsoe	<i>Gula Matari</i>
Alfred Hinkel	<i>Last Dance (Bolero)</i>
Sylvia Glasser	<i>Transformations</i>
Gary Gordon	<i>Bessies Head</i>
Mavis Becker	<i>Flamenco de Africa</i>
Hazel Acosta	<i>Blood Wedding</i>
Caroline Holden	<i>Imagenes</i>
INTERNASIONALE CHOREOGRAWE	DANSWERKE
George Balanchine	<i>Appollo of Agon</i>
Alvin Ailey	<i>Revelations</i>
Martha Graham	<i>Appalachian Spring of Lamentation</i>
Christopher Bruce	<i>Ghost Dancers of Rooster</i>
Marius Petipa and Lev Ivanhof	<i>Swan Lake</i>
Vaslav Nijinski	<i>Le Sacre du Printemps</i>
Paul Taylor	<i>Esplanade</i>

VRAAG 4

Verwys na enige van die voorgeskrewe danswerke van die voorgeskrewe lys wat jy bestudeer het en verduidelik hoe simbolisme gebruik is om idees, boodskappe of stories te kommunikeer. Noem die danswerk en die choreograaf na wie jy verwys. Moet nie dieselfde danswerk as in VRAAG 3 gebruik nie.

Sluit die volgende inligting in:

- 4.1 Die agtergrond en tydperk wat die choreografie geïnspireer het. (5)
- 4.2 Hoe die choreograaf die simbolisme gebruik het, deur die keuse van bewegings, musiek, kostuums, grimering, stel, beligting of enige ander effekte wat hy/sy gekies het. (5)
- [10]**

TOTAAL AFDELING A: 70

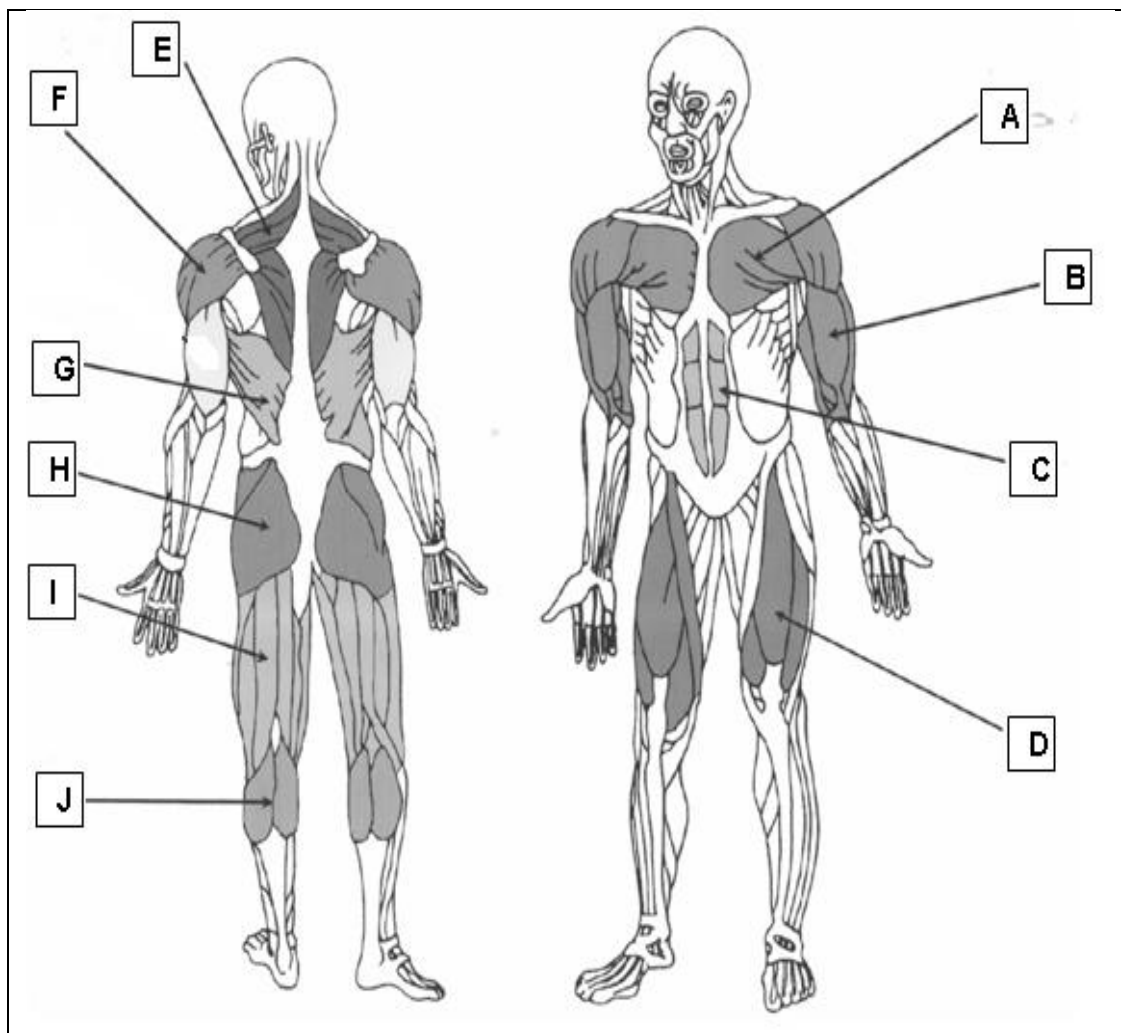
6.2.3 Dinamieke

(2)
[10]

TOTAAL AFDELING B: 20

AFDELING C: ANATOMIE EN GESONDHEIDSORG**VRAAG 7**

7.1 Skryf die naam van die spiere gemerk A - J in jou antwoordeboek.



(10)

7.2 Gee EEN anatomiese aksie vir elk van die spiere/spiere groepe gemerk A – J.

(10)
[20]**VRAAG 8**

8.1 Noem die redes wat veroorsaak dat swak tegniek tot dans beserings bydra.

(3)

8.2 Verduidelik hoe die bewustheid van omgewingsfaktore soos die **vloer en klere** die veiligheid van dansers sal verseker? (4)

8.3 Verduidelik die betekenis van die afkorting **R I C E**, en hoe elke (akroniem) help met die verdere behandeling van 'n besering. (8)
[15]

VRAAG 9

9.1 Hoe kan korrekte eetgewoontes 'n belangrike rol speel in die geveg teen MIV/VIGS? (3)

9.2 Waarom is opwarming belangrik en wat gebeur met die liggaam gedurende opwarming? (6)

9.3 Waarom moet jy afkoel, en hoe moet jy afkoel? (6)
[15]

VRAAG 10

10.1 Pas KOLOM A by KOLOM B. Skryf net die antwoord langs die korrekte nommer in jou ANTWOORDEBOEK..

	KOLOM A		KOLOM B
10.1.1	KERNSTABILITEIT	A	Die vryheid van beweging en die afwesigheid van beperkings in die gewigte, spiere, senings en ligamente
10.1.2	NEUROMUSKULÊRE VAARDIGHEDE	B	Die krag van die diep spiere van die bolyf wat die liggaam in staat stel om stabiliteit in die middel van die liggaam gedurende die hele beweging te hou
10.1.3	SOEPELHEID	C	Jou liggaam se vermoë om bewegings oor 'n lang tyd uit te voer
10.1.4	STERKTE	D	Die interaksie tussen die neurale stelsel en die spierstelsel
10.1.5	UITHOUVERMOË	E	Die kapasiteit om weerstand uit te oefen teen 'n spiersametrekking of krag

(5)

10.2 Gee 'n kort verduideliking oor hoe om jou liggaam in elke een van hierdie bogenoemde komponente op te lei en te ontwikkel. (5)

TOTAAL AFDELING C:

GROOTTOTAAL: 150