



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NATIONAL SENIOR CERTIFICATE

GRADE 12

SEPTEMBER 2011

DESIGN P1 (THEORY)

MARKS: 150

TIME: 3 hours



This question paper consists of 13 pages.

INSTRUCTIONS AND INFORMATION

1. This question paper consists of SIX questions.
2. There are optional questions, therefore the instructions at every question must be read carefully.
3. This question paper consists of TWO sections.

SECTION A:	Design literacy QUESTIONS 1 – 4	80 marks
------------	------------------------------------	----------

SECTION B:	Design in a social/environmental context QUESTIONS 5 and 6	40 marks
------------	---	----------

SECTION C:	Design in a business context QUESTION 7	30 marks
------------	--	----------

4. Read the requirements of the questions carefully.
5. Answer in full questions and avoid the mere listing of facts.
6. Use the mark allocation to determine the time to be spent on each question.
7. Do not repeat the same facts and examples in different questions.
8. Write neatly and legibly.

GLOSSARY

Use the following glossary to make sure you understand how to approach a particular question.

Analyse: A detailed and logical discussion of the formal elements (such as line, colour, tone, format, et cetera) and composition of the work.

Compare: Point out differences and similarities in an ordered sequence within the same argument.

Discuss: Present your point of view and give reasons for your statements (motivate).

Explain: Clarify and give reasons for your statements (motivate).

Interpret: Give an informed opinion, supported by examples.

State: Say directly what you think – give your opinion as well as an explanation.

SECTION A: DESIGN LITERACY**QUESTION 1 'UNSEEN' DESIGNS TESTING VISUAL LITERACY**

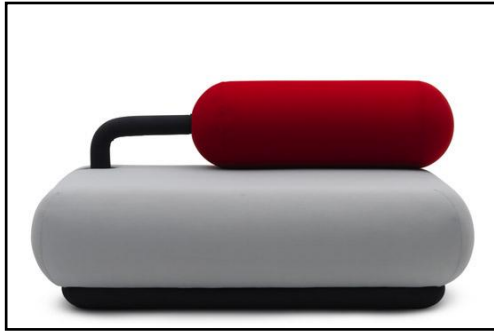
1.1

**FIGURE A**

Contemporary Small Stool by Streetwires (South Africa)

- 1.1.1 Do you think that FIGURE A successfully reflects a South African identity? Supply reasons for your answer. (2)
- 1.1.2 Does this design reinterpret past forms? Motivate your answer with reference to the work. (2)
- 1.1.3 Name and discuss the following THREE design elements and principles used in this design: (6)
- Line
 - Space
 - Rhythm

1.2

**FIGURE A**

The Champ Sofa
by Tobias Fraenzel (Italy), 2010
(The backrest can be raised to act as a boxer's punching bag)

**FIGURE B**

The Bucket Chair, by Pederson + Lennard (South Africa), 2010
(The lid lifts off so that the inside can be used for storage).

1.2.1 Which of the above two designs, (FIGURE A or FIGURE B), do you think is the most effective? Explain through a discussion of the following:

- Functionality
- Ergonomics
- Originality and creativity
- Shaping the environment

(8)

1.2.2 Analyse FIGURE B according to:

- Texture
- Unity and Variety

(2)

[20]

QUESTION 2

2.1

**FIGURE A**

- 2.1.1 What message does the above poster, (FIGURE A), convey? (1)
- 2.1.2 Would you describe the message as culture specific? Give reasons. (1)
- 2.1.3 Identify and explain at least TWO symbols used as part of that message. (2)
- 2.1.4 Name and explain ONE Gestalt principle that can be applied to the above poster design. (2)

- 2.2 Look closely at the poster below and then answer the questions that follow:



FIGURE B

- 2.2.1 Does the above advertisement reinforce stereotyping and prejudice? Give reasons for your answer. (2)
- 2.2.2 How does the relationship between size of the image and the size of the font help to convey the message and is it effective? Explain. (2)
- [10]**

QUESTION 3

3.1

**FIGURE A**

Contemporary vase by Astrid Dahl, (South Africa). It is made by using coils, which is a traditional African pot-making technique.

**FIGURE B**

Vase by Axel Salto (Denmark), 1940's
This is a handmade, glazed stoneware pot.

Compare the above two designs (FIGURE A and FIGURE B) under the following headings (i.e. discuss their similarities and differences):

- Influences (2)
- Form (2)
- Colour (2)
- Texture (2)
- Materials and techniques (2)

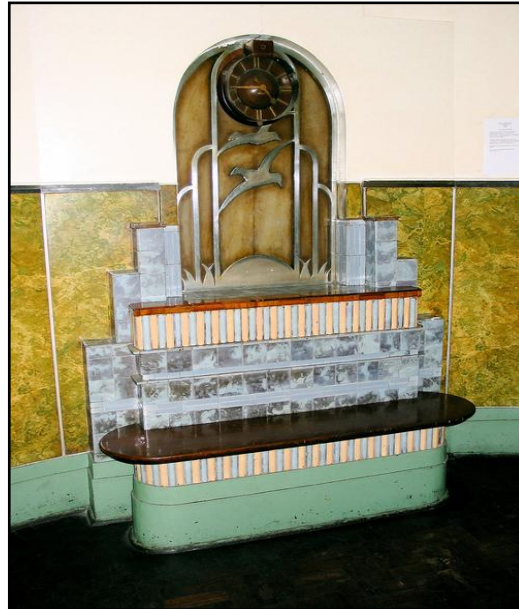
3.2 Your school has asked you to write an article on ONE contemporary South African designer or design group whose work reflects our culture or environment in some way. Structure your article under the following headings:

- Name of the designer or design group (1)
- Local/global influences and inspiration (2)
- General characteristics (4)
- Name and a brief analysis of at least ONE design (3)

[20]

QUESTION 4

- 4.1 The styles in design history have had a great influence on designers throughout the world. In South Africa there are many designs that show this influence, for example, the bench below is from Durban and shows a clear Art Deco influence.



From your study of design history, decide which TWO styles from the list below have had the greatest impact on you as a designer.

- Bauhaus ('The Machine Aesthetic-Design for Industry') (1900 – 1930)
- Art Deco ('Popular Modernism') (1925 – 1939)
- The Modernist Age (Consumerism and Style – The Age of Streamlining) (1935 – 1955)
- The Pop/New Age ('Modernism goes Pop –the Age of Affluence') (1955 – 1975)
- The 'Post-Modern' Age ('Style now – Less is a Bore') (1965 – until today)

Write the names of the two that you have chosen and then discuss each one in full under the following headings:

- | | |
|--|-------------|
| • Aims | (2) |
| • Influences on the style | (2) |
| • Characteristics of the style | (3) |
| • One or more designs that truly reflect the style of that period. (Also explain why the design is typical of the movement to which it belongs). | (3) |
| | (2x10) (20) |

4.2

**FIGURE A**

Art Nouveau inspired bench

**FIGURE B**

Arts and Crafts inspired bench

- 4.2.1 Compare FIGURE A above with FIGURE B to show the differences and similarities between the two movements that inspired these works. Make sure that your comparison clearly refers to the influences and stylistic characteristics of each movement. (8)
- 4.2.2 Name ONE designer from either of the two movements and the title of one design by that person. (2)

[30]**TOTAL SECTION A: 80**

SECTION B: DESIGN IN A SOCIAL/ENVIRONMENTAL CONTEXT**QUESTION 5**

5.1 “You must be the change you wish to see in the world”. Gandhi

Read the above quote and then discuss the work of ONE LOCAL designer that you have studied who has tried to bring about change by addressing social issues. Marks will be given for:

- The name of the designer
- A brief explanation of the designer's aims
- The title and a brief analysis of ONE work that addresses social issues or concerns

(10)

5.2 5.2.1 Study the following poster very carefully and then answer the question that follows:

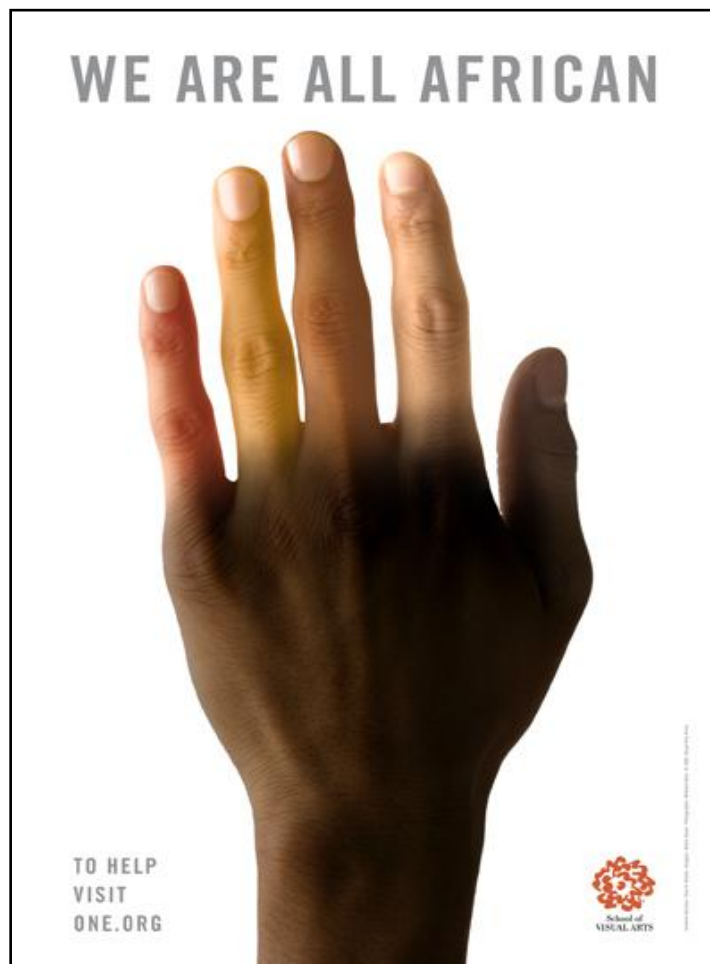


FIGURE A

Explain the possible meaning of the above poster by analyzing the imagery as well as the relevant elements of design and font/type.

(3)

5.2.2 Discuss the work of one International designer whose work addresses social concerns.

(7)

[20]

QUESTION 6 Choose TWO questions.

Answer QUESTION 6.1 and/or QUESTION 6.2 and/or QUESTION 6.3 (20 marks).

6.1



FIGURE A
Lighting design
by Lula Dot, from old books
with each page folded in half



FIGURE B
Chandelier by Yoon Bahk, from
recycled wine and champagne
bottles

- 6.1.1 Explain why the above two designs, (FIGURE A and FIGURE B), are considered 'green' or 'eco-friendly'. (2)
- 6.1.2 Write about ONE SOUTH AFRICAN designer whose designs address environmental issues under the following headings:
- The name of the designer (1)
 - His/her aims (2)
 - The influences on his/her work (2)
 - The name and a brief analysis of ONE of his/her product designs, with particular reference to the way it addresses environmental issues (3)

[10]

AND/OR

6.2



FIGURE A
Tyre seat or stool.
Made in France.



FIGURE B
Rag chair made by Tejo Remy for Droog Design, (1991), the Netherlands. This chair has been layered from the contents of 15 bags of rags. It arrives readymade but users have the option of adding their own discarded clothes to the design, thereby creating a treasure chest of memories and recycling at the same time.

- 6.2.1 Evaluate whether the recycled products illustrated in FIGURE A and B above would be suited to a South African context. (2)
- 6.2.2 Supply a definition for one of the following two terms: (2)
- Global warming
 - Carbon footprint
- 6.2.3 Name and discuss the work of any ONE INTERNATIONAL designer of your choice who has focused on environmental issues. Point out in which ways the work of the designer helps to alleviate damage to the environment. (6)

[10]**AND/OR**

- 6.3 The designer Allan Chochinov wrote the following:

‘We are suffocating, drowning and poisoning ourselves with the stuff we produce, abrading, out-gassing, and seeping into our air, our water, our land, our food – and basically those are the only things we have to look after before there’s no we in that sentence. It gets into our bodies, of course, and it certainly gets into our minds. And designers are feeding and feeding this cycle, helping to turn everyone and everything into either a consumer or a consumable.’

Keeping the above quotation in mind write an essay on ‘sustainable’ or ‘green’ design in which you refer to the work of ONE LOCAL designer OR ONE INTERNATIONAL designer to support your statements.

(10x2)

[10]**[20]****TOTAL SECTION B: 40**

SECTION C: DESIGN IN A BUSINESS CONTEXT**QUESTION 7**

Answer all the questions that follow:

- 7.1 7.1.1 To apply for a job in the design field you would need to supply a CV. List the headings under which you would need to provide information in the CV. (6)
- 7.1.2 Write down the name of the design discipline that you are studying and then supply the following information: (2)
- The names of TWO tertiary institutions where your particular discipline can be studied. (2)
 - The name of the diploma or degree that you would receive in that discipline, as well as the required number of years' study for that particular qualification. (2)
- 7.2 As a socially and environmentally responsible person you are starting a new business in recycling/'upcycling' old furniture. Study the example below and then answer the questions that follow:

**FIGURE A****FIGURE B**

The above two images show how your business has modernized an old bedside cabinet to give it a whole new appearance and function. (It has been turned into kitchen storage space and also serves as a 'chopping block').

In order to get your above business started you will need to borrow money from a bank. State how much you will need based on the type of business you are running, then draw up a suitable business plan under the following headings (explain your reasoning throughout):

- The product
- The reason for setting up the company.
- The style/type of company that would be most suited to your new business venture.
- A suitable accounting system for your new company
- Costing
- SWOT and PESTLE
- Ways of establishing a target market
- Suitable marketing methods for your type of products (20)

TOTAL SECTION C: 30
GRAND TOTAL: 150

AFDELING C: ONTWERP IN 'n BESIGHEIDSKONTEKS

VRAAG 7

Beantwoord al die onderstaande vrae:

- 7.1 7.1.1 Om 'n aansoek te doen vir 'n werk in die ontwerpindustrie sal jy 'n CV moet voorsien. Maak 'n lys van die opskrifte waaronder jy inligting in jou CV sal uiteensit. (6)

- 7.1.2 Skryf die naam van die ontwerpdissipline wat jy bestudeer en gee die volgende inligting: (2)

- Die naam van twee tersiêre instansies waar jou spesifieke ontwerpdissipline studeer kan word. (2)
- Die naam van die diploma of graad wat jy sal verwerf in daardie dissipline, sowel as die hoeveelheid jare wat jy vir daardie kwalifikasie sal moet studeer. (2)

- 7.2 As 'n sosiale- en omgewingsverantwoordelike persoon begin jy 'n nuwe besigheid in die herwinning van ou meubels. Bestudeer die voorbeelde hieronder en antwoord die vrae wat volg:



FIGUR A



FIGUR B

Die bostaande twee beelde wys hoe jou besigheid 'n ou bedatetijie gemoderneiseer het en 'n heel nuwe voorkoms en funksie gegee het. (Dit is verander in kombuisstoorplek en dien ook as 'n snyplank). Om jou besigheid te begin sal jy geld by die bank moet leen. Trek 'n geskikte besigheidsplan onder die volgende opskrifte op:

- Die styl of tipe maatskappy wat die beste geskik sal wees vir jou nuwe besigheidsuitdaging
- 'n Geskikte boekhou sisteem vir die nuwe maatskappy
- Koste
- "SWOT" en "PESTLE"
- Maniere om 'n teikenmark vas te stel
- Geskikte bemarkingsmetodes vir jou tipe produkte

TOTAAL AFDELING C: 30

GROOTTOTAAL: 150
(20)

6.2



FIGUR A
Binnebandstoel. Gemaak in Frankryk.



FIGUR B

Atval-lappe stoel ("Rag chair") gemaak deur Tejo Remy vir Droog Design, (1991), in Nederland. Die stoel is gemaak deur lae van 15 sakke atval-lap. Dit kom klaargemaak of die verbruiker het die keuse om eie ou klere te gee om in die ontwerp herwin te word. Dit maak van die stoel 'n skatkis van herinneringe.

6.2.1 Evalueer of die herwinde produkte hierbo geskik sal wees vir 'n

Suid-Afrikaanse konteks.

(2)

6.2.2 Gee 'n definisie vir een van die volgende terme:

- Aardverwarming
- Koolstof-voetspoor

(2)

6.2.3 Noem en bespreek die werk van EEN INTERNASIONALE

ontwerper van jou keuse wie op omgewingskwessies gefokus het. Wys duidelik uit in watter opsigte die ontwerper se werk help om skade aan die natuur te help verlig.

(6)

EN/OF

6.3 Die ontwerper Allan Chochinov het die volgende geskryf:

'Ons is besig om onself te versmoor, verdrink en te vergiftig met die goed wat mense produseer, uitlaat, in ons lug laat syfer, ons water, ons land, ons kos – en basies is dit al waarvoor ons moet omgee voor daar nie meer 'n 'ons' in die sin is nie. Dit beland in ons lywe, natuurlik, en dit beland verseker in ons gedagtes. En ontwerpers hou aan om die siklus te voed. Hulle help om almal en alles in 'n verbruiker of 'n bruikbare te verander; Deur die volgende aanhaling in gedagte te hou, skryf 'n opstel oor 'volhoubare' of 'groen' ontwerp waarin jy verwys na die werk van EEN PLAASLIKE ontwerper OF EEN INTERNASIONALE ontwerper om jou stellings te ondersteun.

[10]

[20] (10x2)

TOTAAL AFDELING B:

40

VRAAG 6 Beantwoord TWEE vrae.

Beantwoord VRAAG 6.1 en/of VRAAG 6.2 en/of VRAAG 6.3 (20 punte).

6.1



FIGURA A

Beligingsontwerp deur
Lula Dot, gemaak van ou boeke
met elke bladsy in die hefte gevou.

FIGURA B

Hanglig (kroonkandelaar) deur
Yoon Bahk, gemaak van herwinde
wyn- en sjampanjebottels



6.1.1 Verduidelik waarom die twee bostaande beelde (FIGURA A en FIGURA B) as 'groen' of 'eko-vriendelik' gesien kan word. (2)

6.1.2 Skryf oor EEN SUID-AFRIKAANSE ontwerper wie se werk omgewingskwessies aanspreek onder die volgende opskrifte: (3)

- Die naam van die ontwerper.
- Sy/haar doelstellings.
- Die invloede op sy/haar werk.
- Die naam en 'n kort analise van EEN van sy/haar produkontwerpe, met spesifieke verwysing na hoe dit omgewingskwessies aanspreek.

EN/OF

[10]

AFDELING B: ONTWERP IN 'n SOSIALE- OF OMGEWINGSKONTEKS

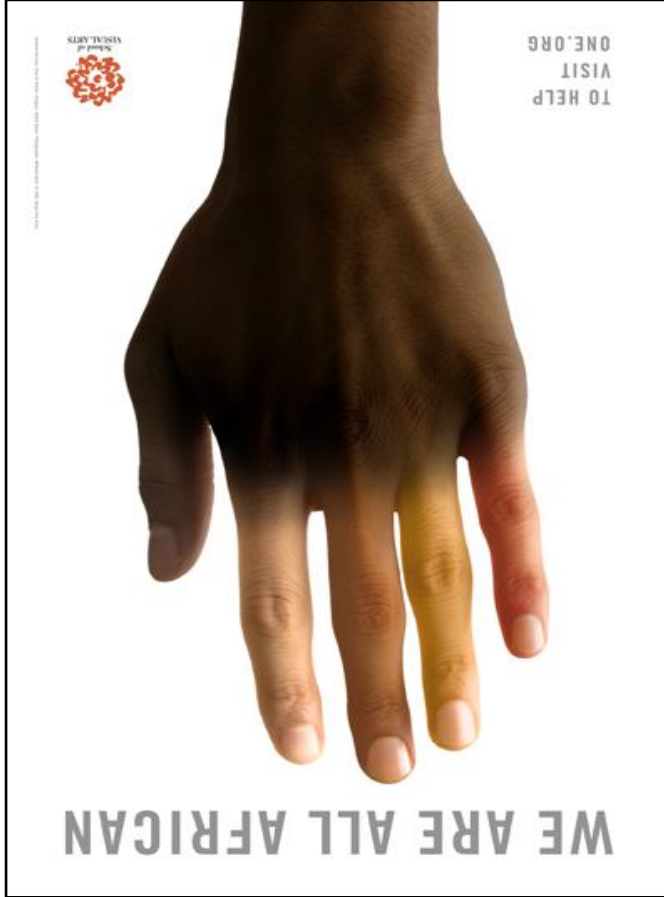
VRAAG 5

- 5.1 “Jy moet die verandering wees wat jy graag in die wêreld wil sien”.
Ghandi.

Lees die bostaande aanhaling en bespreek dan die werk van EEN plaaslike ontwerper wat jy bestudeer het, wie deur die middel van sy werk probeer om verandering te weeg te bring deur sosiale kwessies aan te spreek. Punte sal gegee word vir:

- Die naam van die ontwerper
- 'n Kort verduideliking van die ontwerper se doelstellings.
- Die titel en 'n bondige analise van EEN werk wat sosiale kwessies of kwelpunte aanspreek.

- 5.2 5.2.1 Bestudeer die volgende plakkaat baie aandagtig en antwoord dan die vrae wat volg:



FIGUR A

Verduidelik die moontlike betekenis van die bostaande plakkaat deur die beelde sowel as die toepaslike elemente van ontwerp en die skrif/lettertipe te analiseer.

- 5.2.2 Bespreek die werk van EEN internasionale ontwerper wie se werk sosiale kwessies aanspreek.

(7)
[20]

4.2



FIGUR A

Bank geïnspireer deur die Art
Nouveau Beweging

FIGUR B

Bank geïnspireer deur die Kunstlyt
Beweging



- 4.2.1 Vergelyk FIGUR A hierbo met FIGUR B om die verskille en die ooreenkomste tussen die twee bewegings te wys wat die werke geïnspireer het. Maak seker dat jou vergelyking duidelik verwys na die invloed en stylkenmerke van elke beweging. (8)
- 4.2.2 Noem EEN ontwerper van enige van die twee bewegings en gee die titel van een van die ontwerpe deur die persoon. (2)

[30]

TOTAAL AFDELING A: 80

VRAAG 4

4.1

Die verskillende style deur die geskiedenis van ontwerp het al 'n groot invloed op ontwerpers reg oor die wêreld gehad. In Suid-Afrika is daar menige ontwerpe wat getuig van sulke invloede soos byvoorbeeld, die bank hieronder is duidelik deur die Art Deco beweging beïnvloed.



Vanuit jou studies van die geskiedenis van ontwerp, besluit watter TWEE style hieronder het die grootste invloed op jou as ontwerper gehad.

- Bauhaus 'Die Masjien Estetika: Ontwerp vir Industrie' (1900 – 1930)
- Art Nouveau 'Die Lustelose Lyn' (1925 – 1939)
- 'Verbruikersmark en Styl' – Die Era van Vaartbelynndheid (1935 – 1955)
- Pop/Nuwe- Era: 'Modernisme word Pop – die Era van Oorloed' (1955 – 1975)
- Die 'Postmoderne' Era: 'Hedendaagse styl – Less is a Bore' (1965 – tot die hede)

Skryf die naam van die twee wat jy gekies het en bespreek elkeen ten volle onder die volgende opskrifte:

- Doelstellings (2)
- Invloede op die styl (2)
- Karaktereïenskappe van die styl (3)
- Een of meer ontwerpe wat waarlik die styl van daardie tydperk weerspieël. (Jy moet verduidelik waarom 'n ontwerp eie is aan die beweging waaruit dit kom). (3)

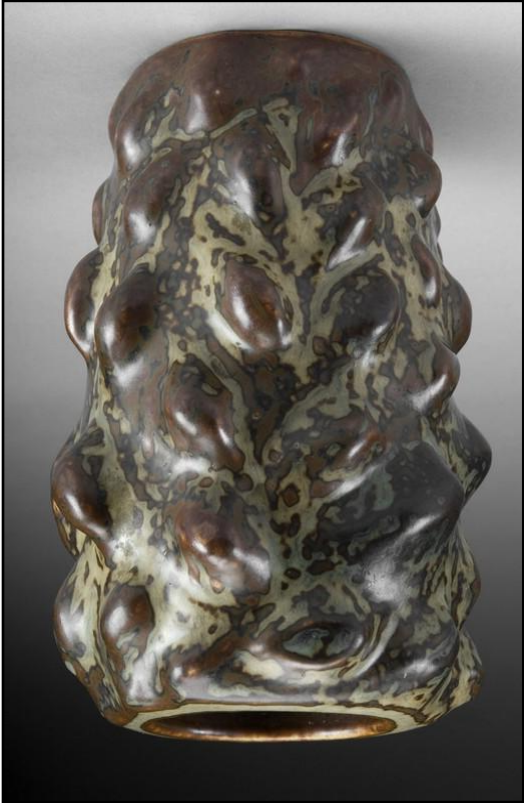
(2x10) (20)

VRAAG 3

3.1



FIGUR A
Kontemporêre vaas deur Astrid Dahl, (Suid-Afrika). Dit is 'n kronkelpot gemaak deur 'n tradisionele klei handbou-tegniek in Afrika.



FIGUR B
Vaas deur Axel Salto (Denemarke), 1940's
Dit is 'n handgemaakte, geglasuurde "stoneware" pot.

Vergelyk (bespreek die ooreenkomste en verskille) die twee bogenoemde ontwerpe (FIGUR A en FIGUR B) onder die volgende opskrifte:

- Inloede
- Vorm
- Kleur
- Tekstuur
- Materiale en tegnieke

(2)
(2)
(2)
(2)
(2)

3.2

Jy is deur jou skool gevra om 'n artikel te skryf oor EEN kontemporêre Suid-Afrikaanse ontwerper of ontwerpgroep wie se werk ons kultuur of omgewing op een of ander wyse reflekteer. Gebruik die volgende opskrifte om jou artikel te struktureer.

- Die naam van die ontwerper of ontwerpgroep
- Plaaslike/globale invloede en inspirasie
- Algemene eienskappe
- Die naam en bondige analise van ten minste EEN ontwerper deur die ontwerper/groep.

(1)
(2)
(4)
(3)

[20]

2.2 Bestudeer die onderstaande plakkaat noukeurig en beantwoord die vrae wat volg:



FIGUR B

- 2.2.1 Verstrek die bostaande advertensie stereotipering en vooroordeel? Gee redes vir jou antwoord. (2)
- 2.2.2 Hoe help die verhouding tussen die grootte van die prent en die grootte van die skrif om die boodskap oor te dra en is dit effektief? Verduidelik. (2)

[10]

VRAAG 2

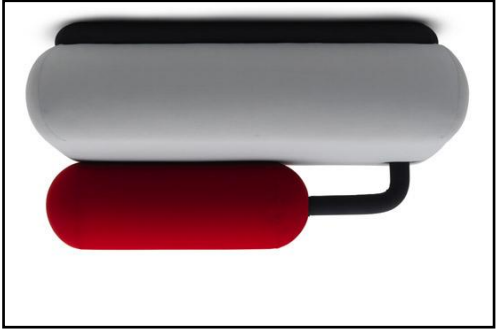
2.1



FIGUR A

- 2.1.1 Wat is die boodskap wat deur die bostaande plakkaat (FIGUR A) oorgedra word? (1)
- 2.1.2 Sal jy die boodskap as kultuurspesifiek beskryf? Gee redes. (1)
- 2.1.3 Identifiseer en verduidelik ten minste TWEE van die simbole wat as deel van die boodskap gebruik word. (2)
- 2.1.4 Noem en verduidelik EEN Gestalt-beginsel wat van toepassing is op die plakkaat. (2)

1.2



FIGUR A
"Die Kampioensofa" (Champ Sofa
Deur Tobias Fraenzel, Italië, (2010).

(Die rugkant kan regop verstel word om as 'n bokssak gebruik te word)



FIGUR B

Die "Emmerstoel" (Bucket Chair), deur Pederson+ Lennard, Suid-Afrika. (2010)
(Die deksel lig af sodat die binnekant as stoorplek gebruik kan word).

1.2.1

Watter een van die twee bogenoemde ontwerpe (FIGUR A of FIGUR B), dink jy is mees effektiwiteit? Verduidelik deur 'n bespreking van die volgende:

- Funksionaliteit
- Ergonomie
- Oorspronklikheid en kreatiwiteit
- Vorming van die omgewing

1.2.2

Analiseer FIGUR B volgens:

- Tekstuur
- Eenheid en Verskeidenheid

(2)
[20]

AFDELING A: ONTWERPGELETTENDHEID

VRAAG 1 'ONGESIENE ONTWERP' – TOETS ONTWERPGELETTENDHEID

1.1



FIGURA A
Kontemporêre Stoeltjie deur "Streetworks" (Suid-Afrika)

- 1.1.1 Dink jy dat Figuur A 'n suksesvolle weerspieëling is van Suid-Afrikaanse identiteit. Gee redes vir jou antwoord. (2)
- 1.1.2 Word vorms van die verlede deur die ontwerp herinterpreteer? Motiveer jou antwoord met verwysings na die werk. (2)
- 1.1.3 Noem en bespreek die volgende DRIE ontwerpselemente en elemente wat in die ontwerp gebruik is: (6)
- Rhythme
 - Spasie
 - Lyn

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Daar is SEWE vrae in hierdie vraestel. Beantwoord al die vrae .
2. Daar is keusevrae, lees dus die instruksies by elke vraag noukeurig deur.
3. Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings.

AFDELING A:	Ontwerpgeteierdheid VRAE 1 – 4	80 punte
AFDELING B:	Ontwerp in 'n sosiale- of omgewingskonteks VRAE 5 en 6	40 punte
AFDELING C:	Ontwerp in 'n besighheidskonteks VRAAG 7	30 punte

4. Lees die vereistes van elke vraag noukeurig deur.
5. Beantwoord in volsinne – moenie bloot net feite opnoem nie.
6. Die puntetoekennings van elke vraag bepaal die hoeveelheid tyd wat aan elke vraag spandeer moet word.
7. Moenie inligting en voorbeelde in verskillende vrae herhaal nie.
8. Skryf netjies en leesbaar .

WOORDELYS

Gebruik hierdie woordeleë om seker te maak jy verstaan die vrae wat gevra word:

- Analiseer:** 'n Gedetailleerde en logiese bespreking van die formele elemente (soos lyn, kleur, toonwaarde, formaat ensovoorts) en komposisie van die werk.
- Vergelyk:** Dui verskille en ooreenkomste aan in 'n geoordeerde wyse binne dieselfde argument.
- Bespreek:** Gee jou standpunt en gee redes vir die stellings wat jy maak (motiveer).
- Verduidelik:** Maak duidelik en gee redes vir jou stellings (motiveer).
- Interpreteer:** Gee 'n ingeligte mening, ondersteun deur voorbeelde.
- Se:** Se direk wat jy dink - gee jou opinie asook 'n verduideliking.



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

SEPTEMBER 2011

ONTWERP V1 (TEORIE)

PUNTE: 150

TYD: 3 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 13 bladsye.