



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2011

**MUSIEK V2
ANTWOORDEBOEK**

NAAM: _____

PUNTE: 30

TYD: 1½ uur



Hierdie vraestel bestaan uit 14 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings: naamlik AFDELING A, AFDELING B EN AFDELING C.
2. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.
3. Die CD moet deur die musikonderwyser gespeel word in die teenwoordigheid van die opsiener.
4. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere, soos aangedui op die vraestel, gespeel word.
5. Kandidate moet hulle antwoorde op die eksamenvraestel beantwoord.
6. Die musikonderwyser moet die CD ten minste VYF dae voor die eksamen, in die teenwoordigheid van die opsiener, oopmaak. Die CD sal dan getoets word op die CD-speler wat tydens die eksamen gebruik sal word, om te verseker dat dit behoorlik funksioneer. Die musikonderwyser moet ook seker maak dat die klankkwaliteit en akoestiek aanvaarbaar is.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat bedoel is vir rofwerk. Die kandidaat mag dit van die vraestel verwyder.

AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1: RITME****SNIT 1** (moet **TWEE** keer gespeel word.)

Maak 'n kruisie (X) in die blokkie bo-aan die ritmiese patroon wat ooreenstem met die musiek wat jy hoor.

1.1

☐

1.2

☐**[1]**

VRAAG 2: DIKTEE

SNIT 2 (moet **VIER** keer gespeel word). Wag 2 – 3 minute elke keer nadat die snit gespeel is, om genoeg tyd te verleen om die antwoord te voltooi.

Luister na die volgende musiekuittreksel en vul die ontbrekende notasie in.

The musical notation is in 4/4 time. The first staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and ending with a half note. The second staff starts with a measure number '5' and contains a melody with a bracket indicating a missing section of four measures.

[3]

VRAAG 3: KADENSE

Snit 3, 4, 5 en 6 moet elk TWEE keer gespeel word.

Luister na elke snit en stel vas watter kadens jy hoor. Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs aan die antwoord van jou keuse.

- 3.1 **Snit 3** Plagaal ☐ Onderbroke ☐ Volmaak ☐ Onvolmaak ☐ (1)
- 3.2 **Snit 4** Plagaal ☐ Onderbroke ☐ Volmaak ☐ Onvolmaak ☐ (1)
- 3.3 **Snit 5** Plagaal ☐ Onderbroke ☐ Volmaak ☐ Onvolmaak ☐ (1)
- 3.4 **Snit 6** Plagaal ☐ Onderbroke ☐ Volmaak ☐ Onvolmaak ☐ (1)
- [4]**

TOTAAL AFDELING A: 8

AFDELING B: HERKENNING VAN GENRE EN MUSIEKBEGRIPE**VRAAG 4**

Snitte 7, 8, 9 en 10 sal elk **DRIE** keer na mekaar gespeel word.

Luister na die volgende VIER uittreksels :
 Snit 7: *Canon* – Pachelbel (oorspronklik)
 Snit 8: *Canon* – Pachelbel (2^{de} weergawe)
 Snit 9: *Canon* – Pachelbel (3^{de} weergawe)
 Snit 10: *Canon* – Pachelbel (4^{de} weergawe)

Pas die beskrywing in KOLOM A by die toepaslike snit deur 'n kruisie (X) in die relevante blokkie te maak.

KOLOM A	Snit 7	Snit 8	Snit 9	Snit 10
Inleiding				
Inleiding deur elektroniese klawerbord				
Inleiding deur strykinstrumente				
Stadige inleiding deur klavier				
Inleiding deur orrel				

Styl/Genre

Romantiese Styl				
Hip-Hop/Pop Styl				
Rock klank				
Kamermusiek				

Instrumentasie

Sterk tromslagmaat				
Begeleiding gebaseer op arpeggio's				
Prominente elektriese kitaar				
Konstante vloei van agste-note deur strykinstrumente.				

Harmonie en melodie

Ryk polifoniese klank				
Verfraaide melodie				
<i>Rap</i> met harmoniese agtergrond stemme				
Vokale klankeffekte gebruik				

(16 ÷ 4) **[4]**

VRAAG 5**Snit 11 – 22 (sal vir die eerste keer na mekaar gespeel word)**

- Kandidate moet genoeg tyd verleen word om deur die onderstaande vrae te lees.
- Wag \pm 2 minute na elke snit.
- **Luister na snit 11 tot 22 en beantwoord enige VIER van die vrae gebaseer op die uittreksels.**
- Snit 11 tot 22 sal dan 'n tweede keer weer na mekaar gespeel word.
- Dui jou VIER keuses aan deur 'n sirkel te maak by die nommer van die vraag van jou keuse.
- Moenie meer as VIER vrae beantwoord nie. Indien jy meer as VIER vrae beantwoord, sal slegs die eerste vier keuses nagesien word.

5.1 **Snit 11** 5.1.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel.

Antwoord: _____ (1)

5.1.2 Noem die titel van hierdie uittreksel.

Antwoord: _____ (1)

5.2 **Snit 12** 5.2.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel. Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

Blues	Swing
-------	-------

(1)

5.2.2 Noem EEN kunstenaar wat met hierdie styl geassosieer word.

Antwoord: _____ (1)

5.3 **Snit 13** 5.3.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel. Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

Disko	Rock
-------	------

(1)

5.3.2 Noem die instrument wat jy aan die begin kan hoor.

Antwoord: _____ (1)

5.4 **Snit 14** 5.4.1 Met watter styl kan hierdie uittreksel geassosieer word? Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

Romanties	Jazz
-----------	------

(1)

5.4.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.

Antwoord:
 _____ (1)

- 5.5 **Snit 15** 5.5.1 Met watter musiekstyl assosieer jy hierdie uittreksel?
Antwoord: _____ (1)
- 5.5.2 Identifiseer die kunstenaar in hierdie uittreksel.
Antwoord: _____ (1)
- 5.6 **Snit 16** 5.6.1 Met watter huidige internasionale styl sal jy hierdie uittreksel assosieer?
Antwoord: _____ (1)
- 5.6.2 Watter styl word deur die sanger in hierdie uittreksel gebruik?
Antwoord: _____ (1)
- 5.7 **Snit 17** 5.7.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel.
Antwoord: _____ (1)
- 5.7.2 Noem 'n moontlike komponis van bogenoemde uittreksel.
Antwoord: _____ (1)
- 5.8 **Snit 18** 5.8.1 Identifiseer die genre van hierdie uittreksel.
Antwoord: _____ (1)
- 5.8.2 Gee EEN rede om jou antwoord te staaf.
Antwoord: _____ (1)
- 5.9 **Snit 19** 5.9.1 Aan watter populêre musiek genre behoort hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.
- | | | |
|-----|----------|-----|
| R&B | Boy Band | Pop |
|-----|----------|-----|
- (1)
- 5.9.2 Noem EEN kunstenaar of groep wat met bogenoemde genre geassosieer kan word.
Antwoord: _____ (1)

- 5.10 **Snit 20** 5.10.1 Met watter styl kan hierdie uittreksel geassosieer word?
Maak 'n kruisie (X) by die korrekte antwoord.

Afrika-Jazz	Tradisionele Afrika-musiek	Afro Pop	(1)
-------------	----------------------------	----------	-----

- 5.10.2 Noem EEN kunstenaar verteenwoordigend van bogenoemde styl.

Antwoord: _____ (1)

- 5.11 **Snit 21** 5.11.1 Wat is die vorm van hierdie uittreksel?

Antwoord: _____ (1)

- 5.11.2 Tot watter stylperiode behoort hierdie uittreksel?

Antwoord: _____ (1)

- 5.12 **Snit 22** 5.12.1 Met watter genre word hierdie uittreksel geassosieer?

Tradisionele Afrika-musiek	Volksmusiek	(1)
----------------------------	-------------	-----

- 5.12.2 Watter ideofoon kan in hierdie uittreksel gehoor word?

Antwoord: _____ (1)
[8]

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 6: Snit 23 sal TWEE keer gespeel word.

Luister na die *Minuet en Trio* deur J.Haydn, HobX VI/2, en beantwoord al die vrae.

Menuetto

The musical score for the Minuet in G major, Hob. VI:2 by Joseph Haydn, is presented in two systems of five staves each. The piece is in 3/4 time and G major. The first system contains measures 1-10, and the second system contains measures 11-23. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signature (one sharp), time signature, dynamics (mf, p, mp), articulation (accents, trills), and fingerings. The piece ends with a repeat sign in measure 23.

Trio

p

mf

pp

mf

mp

mf

p

mf

pp

p

Menuetto da capo

6.1 Uit watter stylperiode kom hierdie werk?

Antwoord: _____

(1)

6.2 Na watter toonsoort moduleer dit in maat 8 en hoe is dit verwant aan die hooftonsoort?

Antwoord: _____

(2)

6.3 6.3.1 Wat is die vorm van die werk as 'n geheel?

Antwoord: _____

(1)

6.3.2 Gee 'n ontleding van die afdelings waaruit die werk bestaan deur die tabel te voltooi. Vul die ontbrekende inligting van (a) – (f) in.

	VORM	AFDELINGS	TOONSOORTE
Minuet	(a) _____	A: Maat 1 – 14	Bb majeur
		(c) _____	
Trio	(b) _____	(d) _____	(f) _____
		(e) _____	

(6 ÷ 2) (3)

6.4 Hierdie beweging kom uit 'n sonate. Gee 'n kort definisie van 'n sonate.

Antwoord: _____

_____ (2)

6.5 Wat is die nie-harmoniese funksie van die 3^{de} melodie noot in maat 6?

Antwoord: _____ (1)

6.6 Noem die komposisionele tegnieke wat in die volgende mate gebruik word.

Maat 11 – 12: _____

Maat 35 – 38: _____ (2)

6.7 Identifiseer die volgende harmonieë: bv. V7, Tonika ens.

Maat 2, Maatslag 3: _____

Maat 10: _____ (2)

6.8 Noem die TOONSOORT en KADENS in maat 39 – 40.

Antwoord: _____ (2)

6.9 Noem die volgende intervalle.

Maat 5, D – Bb: _____

Maat 15, E – F: _____ (2)

6.10 In die *Minuet*, is daar 'n uitvoeringsaanwysing op die partituur weggelaat. Korrigeer hierdie fout deur die nodige teken op die partituur aan te dui.

Antwoord: _____ (1)

6.11 Wat beteken *Menuetto Da Capo* aan die einde van die werk?

Antwoord: _____ (1)

TOTAAL AFDELING C: (20 ÷ 2) 10

GROOTTOTAAL: 30

ROFWERK:

