



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

SEPTEMBER 2011

MUSIEK V1

NAAM: _____

PUNTE: **120**

TYD: **3 uur**

MUSC1

Hierdie vraestel bestaan uit 19 bladsye, insluitende 'n rofwerk-bladsy.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE afdelings, naamlik AFDELING A en AFDELING B.
2. AFDELING A moet in potlood beantwoord word in die spasies wat voorsien word.
3. AFDELING B moet in die ANTWOORDEBOEK beantwoord word.
4. Nommer die vrae volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
5. Die laaste bladsy van hierdie vraestel bestaan uit manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Dit mag deur die kandidaat verwyder word.

AFDELING A: MUSIEKTEORIE

Beantwoord VRAAG 1, 2, 3, 4.1 **OF** 4.2 en dan VRAAG 5.1 **OF** 5.2

VRAAG 1

Bestudeer die volgende musiekstuk, gekomponeer deur Haydn en beantwoord die volgende vrae.

German Dances

Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegro

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-6) is marked **Allegro** and **f** (forte). The second system (measures 7-12) includes a first ending (measures 7-9) and a second ending (measures 10-12) marked **f**. The third system (measures 13-19) continues the first ending. The fourth system (measures 20-24) is marked **Moderato con moto** and **p** (piano). The key signature changes from C major to B-flat major at measure 20. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

7

13

20 **Moderato con moto**

1.1 In watter toonsoort is die stuk van maat 1 – 19?

Antwoord: _____ (1)

1.2 Na watter toonsoort het die werk in maat 47 en 48 gemoduleer?

Antwoord: _____ (1)

1.3 Omkring die eerste skuifteken wat hierdie modulاسie aandui.

Antwoord: _____ (1)

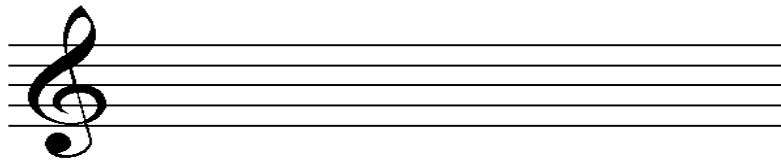
1.4 Transkribeer die regterhand-party van maat 30 en 31 van balk-notasie na solfa-notasie.

Antwoord: _____ (4)

- 1.5 Die volgende fragment is die eintlike klank soos gespeel deur die B-mol trompet. 'n B-mol trompet se klank is 'n toon laer as wat geskryf is. Herskryf die fragment sodat dit die geskrewe notasie aandui, met ander woorde, dit moet 'n toon (majeur 2^{de}) hoër geskryf word:



Antwoord:



(3)

- 1.6 Kies die korrekte woord wat by die artikulasie pas wat op die eerste agste-noot van die laaste maatslag gebruik word:

- A Legato
- B Staccato
- C Tenuto

Antwoord: _____ (1)

- 1.7 Noem die intervalle van A en B en C volgens distansie en tipe:

Antwoord:

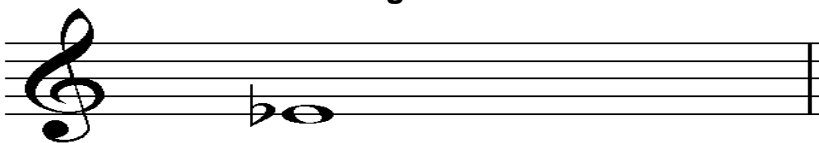
A _____ (1)

B _____ (1)

C _____ (1)

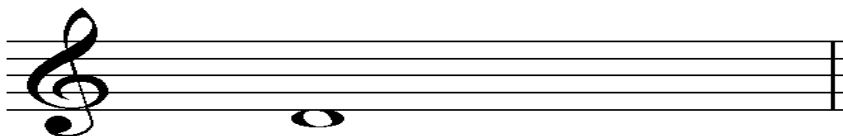
- 1.8 Skryf vergrote, mineur, verminderde en majeur drieklanke op elk van die volgende note:

vergrote



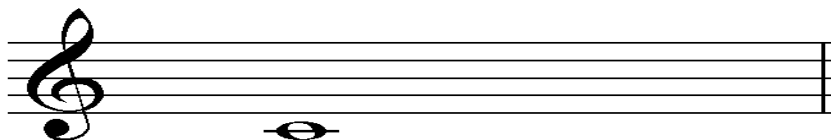
(1)

mineur



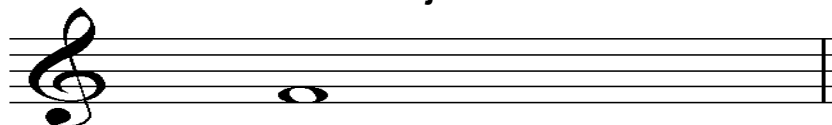
(1)

verminderde



(1)

majeur



(1)

- 1.9 Skryf die Franse tydname van die note in polsslag 1 van maat 23.

Antwoord: _____

(2)

[20]

VRAAG 2

Bestudeer die onderstaande passasie en beantwoord die vrae wat volg.



- 2.1 Dui aan waar elk van die volgende voorkom deur die besyfering onder die relevante akkoorde te plaas en die naam van die kadens onderaan te skryf: (1)
- A 'n Onderbroke kadens (1)
- B 'n Plagale kadens (1)
- 2.2 Besyfer die akkoorde in Maat 1: Polsslag 4, Maat 2: Polsslag 4, Maat 3: Polsslag 1 op die partituur. (3)
- 2.3 Beskryf die nie-harmoniese noot gemerk by (a). (1)
- Antwoord: _____ (1)
- 2.4 Watter noot is weggelaat by die akkoord (c)? (byvoorbeeld is dit die grondtoon of die 3^{de} ens.? (1)
- Antwoord: _____ (1)
- 2.5 Noem die toon-trap (met die skuifteken) by die akkoord (c). (1)
- Antwoord: _____ (1)
- 2.6 Herskryf die akkoord wat aangedui word deur (b) in 2^{de} omkering: (2)
- Antwoord:

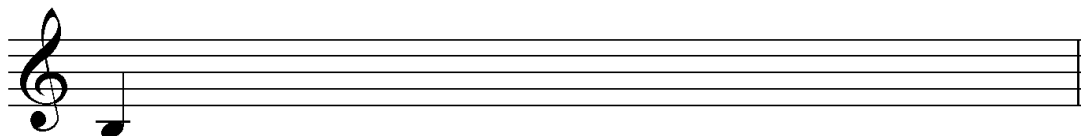


VRAAG 3

- 3.1 Skryf die ondergenoemde modus, beginnende op die gegewe tonika, sonder toonsoortteken.

Antwoord: _____

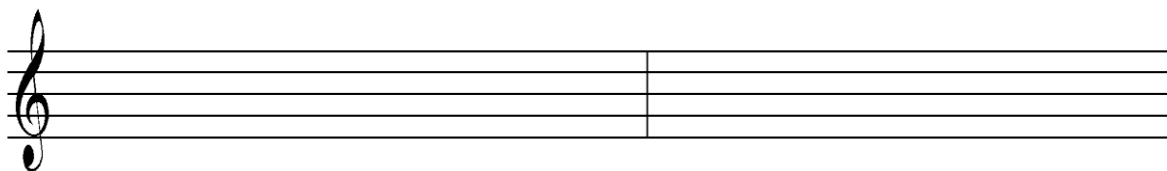
B Dories



(4)

- 3.2 Skryf 'n 4-maat-melodie deur note van die C-pentatoniese toonleer te gebruik. Skryf dit in twee 2-maat-frase met die eerste frase wat op **G** sluit en die tweede frase op **C**.

Antwoord:



Notasie

3 punte

Frasering ($\frac{1}{2} \times 2$)

1 punt

Korrekte gebruik van tydmaattekens

1 punt

(5)

- 3.3 Identifiseer die volgende toonleer:

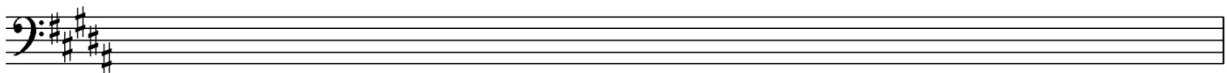
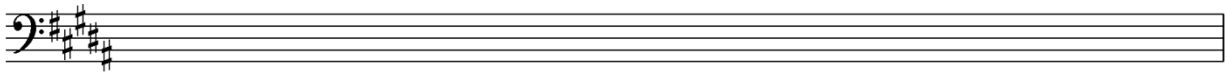
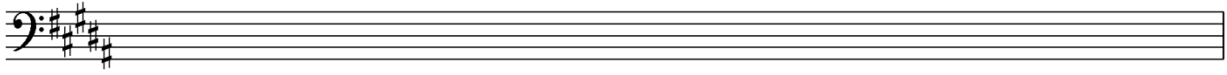
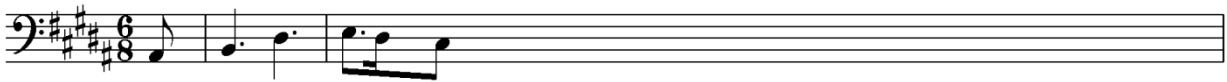


Antwoord: _____

(1)

[10]

4.2 Instrument _____



[8]

BESKRYWING	PUNTE-TOEKENNING
Keuse van instrument	1
Vorm en kadenspunte	6 (3+3)
Musikaliteit	5
Dinamika en artikulasie	2
Korrektheid van notasie	2
Totaal	16 ÷ 2 = 8

VRAAG 5

Antwoord VRAAG 5.1 OF VRAAG 5.2.

- 5.1 Voeg gepaste akkoorde by die gegewe uittreksel om die onderstaande vierstemmige harmonisering te voltooi.

Jou harmonisering sal volgens die volgende riglyne nagesien word:

Akkuraatheid (12 akkoorde)	= 4 punte (-½ punt per fout)
Keuse van akkoorde (12 akkoorde)	= 6 punte (-½ punt per fout)
Algemene indruk	= 2 punte

[12]

OF

5.2 Bestudeer die stuk hieronder en beantwoord die vrae wat volg:

Variation 2: When the saints Go Rockin' In

Strict tempo

7

12

(a)

(b)

(c)

5.2.1 Noem die simbole van die akkoorde wat deur letters (a), (b) en (c) aangedui word.

(a) _____ (1)

(b) _____ (1)

(c) _____ (1)

5.2.2 Die variasie is onvolledig. Voeg die gepaste akkoorde by om dit te voltooi.

(9)
[12]

TOTAAL AFDELING A: 60

AFDELING B: ALGEMENE MUSIEKKENNIS

Beantwoord hierdie afdeling in die ANTWOORDEBOEK.

VRAAG 6 JAZZ

6.1 Wanneer jy by 'n musiekwinkel ingaan, is daar kliënte wat in 'n argument betrokke is oor die musiek wat in die winkel gespeel word. Sommige kliënte se dit is *bebop*, ander sê dat dit *swing* is. Jy, as 'n musiekkenner, moet dan tussen beide tree en die twee musiekstyle vergelyk met betrekking tot enige TWEE van die volgende aspekte, sodat hulle in die toekoms tussen die twee musiekstyle kan onderskei:

- A. Tempo
- B. Melodie
- C. Ritme
- D. Harmonie
- E. Instrumentasie

[8]**OF**

6.2 Bespreek die geskiedenis van Jazz, ontwikkeling en style deur 'n kort opstel te skryf.

[8]

Nasienriglyn:

BESKRYWING	PUNT	KANDIDAAT SE PUNT
Evaluering van jazz-style en -geskiedenis, lewer kritiek op en beoordeel kennis en inligting	7 – 8	
Analise van jazz-style en -geskiedenis, groepeer inligting en ondersoek begrip en verwantskappe deur toepassing, vergelyking, en/of organisasie van kennis	5 – 6	
Begrip van jazz, verduideliking van idees of konsepte met verwysing na jazz-style en – geskiedenis	3 – 4	
Weergawe van geleerde kennis – gedemonstreer deur die herroeping inligting oor jazz-style en – geskiedenis	1 – 2	

VRAAG 7 ROMANTIESE MUSIEK**7.1 Brahms: Simfonie nr.4 in e-mineur op.98 (vierde beweging)**

Beskryf die komposisionele tegnieke en orkestrasie van Brahms se Simfonie nr.4 in e-mineur, Op. 98.

[8]

7.2 In 'n beroepsuitstalling wat deur die Departement van Onderwys vir alle skole georganiseer is, word jy 'n geleentheid gegee om 'n voorlegging te doen wat musiek sal bemark sodat meer leerders geïnteresseerd sal wees om vir die vak in te skryf. Kies EEN van die volgende werke, maak dit interessant en motiveer hoekom dit die moeite werd sal wees, volgens jou beskrywing, om meer oor die werk te leer.

7.2.1 Kunslied: Schubert – Der Erlkönig

7.2.2 Karakterstuk: Chopin – Polonaise in A-mol majeur, op.53

7.2.3 Opera: Puccini – La Bohème

7.2.4 Simfoniese toondig: Smetana – Die Moldau

7.2.5 Concerto: Mendelssohn – Vioolkonsert in e-mineur (eerste beweging)

[6]

VRAAG 8 20^{ste}-EEUSE MUSIEK

Kies die styl wat jy bestudeer het in KOLOM A en pas dit by die relevante woorde en verklaring wat in KOLOM B voorkom. Skryf slegs die relevante letters langsaan die styl van jou keuse.

	KOLOM A		KOLOM B
1.	Musiekteater	(a)	Geskryf vir klavier
2.	Neoklassisisme	(b)	Stravinsky
3.	Impressionisme	(c)	Geïnspireer deur literêre en skilderagtige idees en die meeste komposisies het beskrywende titels
		(d)	Ontgin die wasige en vae tonaliteit van die heeltoontoonlere om die sagte beweging van die bootseile in die wind uit te beeld
		(e)	Latyns-Amerikaanse ritmes
		(f)	Bestaan uit drie afdelings
		(g)	Ritme, harmonie en melodie word op 'n baie verhoogde vlak gebruik
		(h)	Gaston Le Roux
		(i)	<i>The Rite of Spring</i>
		(j)	Ballet
		(k)	Debussy
		(l)	In twee bedrywe, waarvan die tweede een korter is en van die melodieë wat alreeds gehoor is, herhaal word
		(m)	<i>My Fair Lady</i>
		(n)	Geen gevoel van harmoniese resoluëie aan die einde nie
		(o)	Andrew Lloyd Webber
		(p)	Bevat musiek, sang, dans, tonele en kostuums
		(q)	Voiles
		(r)	Musiekgenre gekenmerk deur emosionele beheerstheid, balans en duidelikheid
		(s)	Sluit in die Habanera en fandango-dans
		(t)	Perkussiewe orkestrasie, veranderende polsslake, sterk aksente en ostinato word gebruik
		(u)	Frederick Loewe
		(v)	Musiek is tonaal en majeur en mineur toonlere word gebruik
		(w)	Onderdrukte dinamiek
		(x)	Komponiste het weggebreek van programmusiek en 'n groot orkes

(8x1½)

[4]

VRAAG 9 INTERNASIONALE POPULÊRE MUSIEK

Analiseer die musiek van EEN van die internasionale kunstenaars/groepe deur na VYF stylkenmerke te verwys.

- (a) Oasis: Britpop
- (b) Michael Jackson: R&B pop
- (c) Spice Girls/Westlife: Girl/Boy Bands
- (d) David Bowie: Glam Rock
- (e) Metallica: Heavy metal

[5]**VRAAG 10 SUID-AFRIKAANSE KUNSTENAARS IN POPULÊRE MUSIEK**

Beantwoord die volgende vrae oor EEN van die volgende Suid-Afrikaanse kunstenaars wat jy bestudeer het:

10.1 Lucky Dube

10.1.1 Hoe het Lucky Dube die populêre musiektoneel beïnvloed? (2)

10.1.2 Noem TWEE treffers/albums van die kunstenaar. (2)

[4]**OF****10.2 Mandoza**

10.2.1 Noem die prestasies van Mandoza in musiek met spesifieke betrekking tot sy toekennings. (2)

10.2.2 Noem TWEE treffers/albums van die kunstenaar. (2)

[4]**OF****10.3 Steve Hofmeyer**

10.3.1 Beskryf die bydrae van Steve Hofmeyer tot Suid-Afrikaanse musiek. (2)

10.3.2 Noem TWEE treffers/albums van die kunstenaar. (2)

[4]

VRAAG 11 SUID-AFRIKAANSE TRADISIONELE MUSIEK

Suid-Afrika is nie net ryk aan goud nie, maar ook in die musiekbedryf. Daar is byvoorbeeld verskeie musikale style. Musiek word gekomponeer om sosiale en kulturele geleenthede op te helder. Sommige liedjies kom oorspronklik van huismusiek en ander het hul oorsprong in townships.

Bespreek EEN van volgende musiekstyle deur op die bostaande staat uit te brei: **[6]**

11.1 Musiek vir sosiale en kulturele geleenthede

11.2 Kwaito

11.3 Moppies en ghommalieliedjies

VRAAG 12 SUID-AFRIKAANSE KOMPONISTE

Daar word van jou verwag om EEN van die Suid-Afrikaanse komponiste te kies en vrae wat volg te beantwoord.

12.1 **S.J. Khosa**

12.1.1 Watter instituut het om in 2003 as liedjieskrywer van die jaar aangewys vir sy bydrae tot Suid-Afrikaanse Koormusiek? (1)

12.1.2 Noem TWEE tipes musiek wat hy gekomponeer het. (2)

12.1.3 Die titel van sy erfenis liedere boek wat in 2004 gepubliseer is, is ... (1)
[4]

OF

12.2 **Mzilikazi Khumalo**

12.2.1 Noem TWEE groot tradisies wat in sy epiese werk, *Ushaka kasenzangakhona*, gekombineer word. (2)

12.2.2 Gedurende sy onderwysloopbaan by Wallmansthal Sekondêre Skool in die Pretoria-distrik het hy sy eerste werk in 1959, genoem ... gekomponeer. (1)

12.2.3 *Ushaka ka Senzangakhona* behoort aan watter genre? (1)
[4]

OF

12.3 **Niel van der Watt**

12.3.1 In watter tradisies is sy styl sterk gevestig? (2)

12.3.2 Noem EEN voorbeeld van sy opname werke. (1)

12.3.3 Noem EEN van die verskillende tale wat hy in sy tekste gebruik. (1)
[4]

VRAAG 13 SUID-AFRIKAANSE VOLKSLIED

Dui aan of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is. Kies die antwoord en skryf slegs 'waar' of onwaar' langsaan die vraagnommers (13.1 – 13.5).

- 13.1 Die Engelse teks van die Volkslied is deur C.J. Langenhoven aangepas. (1)
- 13.2 Mzilikazi Khumalo het hierdie twee liedere gekombineer tot een Nasionale Volkslied deur 'n verbindende frase en modulasie in 1997. (1)
- 13.3 *Nkosi Sikelel'iAfrica* is deur Enoch Sontonga gekomponeer. (1)
- 13.4 Die woorde van *Die Stem* is deur J. Zaidel-Rudolph geskryf. (1)
- 13.5 M L de Villiers het die musiek vir die woorde van *Die Stem* gekomponeer. (1)
- [5]**

VRAAG 14 SUID-AFRIKAANSE KOORMUSIEK

- 14.1 Noem die eienskappe van Suid-Afrikaanse koormusiek van EEN van die volgende werke. (3)
- 14.1.1 *Plea for Africa*
- 14.1.2 *Gabi Gabi*
- 14.1.3 *Monna e Motenya*
- 14.2 Beskryf die stemming van die werk van jou keuse. (2)
- [5]**

VRAAG 15 MUSIEKBEDRYF

'n Arm weeskind in jou omgewing is 'n goeie komponis, maar weet nie hoe om komposisies te beskerm nie, en word verneuk deur diegene wat kennis SARRAL en SAMRO dra. Beskerm die weeskind deur die funksie van SARRAL te verduidelik, sodat die weeskind 'n geregistreerde lid kan word. (5)

TOTAAL AFDELING B: 60

GROOTTOTAAL: 120

ROFWERK

