



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

SENIOR FASE

GRAAD 9

NOVEMBER 2012

**KUNS EN KULTUUR
MEMORANDUM**

PUNTE: 100

Hierdie memorandum bestaan uit 4 bladsye.

VRAAG 1**DANS**

- 1.1 A Reis van een plek na 'n ander plek. (1)
 1.2 A 'n Duidelike begin, middel en einde. (1)
 1.3 D Toonhoogte (1)
 1.4 B Klap! Slag! Danspassies wat begelei word deur ritmiese geklap op die bene. (1)
 1.5 D choreograaf. (1)

VISUELE KUNSTE

- 1.6 A Harmonie, verskeidenheid, balans en proporsie (1)
 1.7 C negatiewe vorms. (1)
 1.8 B die groep van moontlike kopers van die produk (1)
 1.9 C ontwerpsmotief. (1)
 1.10 A taktiel en nie-taktiel tekstuur. (1)

MUSIEK

- 1.11 C stryk (1)
 1.12 D 'n rekenaar. (1)
 1.13 C kwartet. (1)
 1.14 D $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ (1)
 1.15 B mediant. (1)

DRAMA

- 1.16 C spanning. (1)
 1.17 C Oopverhoog (1)
 1.18 B Tragedie (1)
 1.19 C improvisasie. (1)
 1.20 A Simbole (1)

[20]**VRAAG 2**

- 2.1 Onwaar (1)
 2.2 Waar (1)
 2.3 Waar (1)
 2.4 Waar (1)
 2.5 Waar (1)
 2.6 Onwaar (1)
 2.7 Onwaar (1)
 2.8 Waar (1)
 2.9 Onwaar (1)
 2.10 Waar (1)

[10]

VRAAG 3

3.1	Animasie	G	Films, video's en rekenaarspeletjies waarin tekenprente of modelle lyk of hulle beweeg
3.2	Hip-hop dans	H	'n Dans met vinnige arm- en bene-bewegings; op die grond draai met die hande, rug en kop
3.3	Toon	J	Die kwaliteit van die stem of klank
3.4	Ululasie	F	'n Lang, hoë klank wat stygend en dalend is
3.5	Montering	A	Om 'n kunswerk op 'n interessante manier op 'n bord of in 'n raam te sit, vir vertoning
3.6	Persoonlike ruimte	I	Die ruimte om die liggaam van die danser
3.7	Klimaks	C	Die plek waar die belangstelling die hoogste is
3.8	Dirigeerstok	D	'n Klein stok wat die dirigent hou om tyd aan te dui
3.9	Fusie	B	'n Styl van dans wat uit meer as een styl bestaan
3.10	Slag-instrumente	E	Instrumente wat van dierevelle gemaak is

(10x1) [10]

VRAAG 4

- 4.1 Toneelskrywer (2)
 4.2 Pianis (2)
 4.3 Ontwerpsmotief (2)
 4.4 Biografie (2)
 4.5 Torso/Bolyf (2)

[10]

VRAAG 5

- 5.1 **Heelnoot** – 'n musiek noot met 4 tellings. (2)
 5.2 **Mimiek** – Die gebruik van gesigsuitdrukkings om 'n boodskap te kommunikeer. (2)
 5.3 **Vakmanskap** – Die vaardigheid en kwaliteit van iets wat met die hand gemaak is. (2)
 5.4 **Tablo's** – 'n Prent wat gevries is of 'n beweging wat gevries is. (2)
 5.5 **Muurskildery** – Enige kunswerk wat op 'n muur, plafon of enige ander permanente oppervlak geskilder is. (2)

[10]

VRAAG 6

- 6.1 6.1.1 C Majeur (1)
 6.1.2 D Majeur (1)
 6.1.3 G Majeur (1)
 6.1.4 B Mol Majeur (1)
 6.1.5 A Majeur (1)

6.2 **F Majeur Toonleer**(5)
[10]

VRAAG 7

Die leerders se ontwerp sal die volgende bevat:

1. 'n Duidelike opskrif
2. 'n Verskeidenheid kleure om die plakkaat interessant te maak
3. Die boodskap moet duidelik wees
4. Duidelike etikette
5. Aandag trek (5x2) [10]

VRAAG 8

- 8.1 Gibson Kente is op 25 Julie 1932, in Duncan Village/Oos-Londen gebore. (2)
- 8.2 Sewende-Dag Adventiste Kollege in Butterworth (1)
- 8.3 Hy het by 'n swart teatergroep die *Union Artists* aangesluit. (1)
- 8.4 8.4.1 Enige geskikte antwoord (1)
- 8.4.2 (sommige leerders mag die volgende voorstel: die apartheidstaat wou die mite bewaar dat blankes beter as swartes was; die staat wou apartheid afdwing; die beleid was onderdrukkend vir swartes) (1)
- 8.5 Moontlike negatiewe effekte kon wees:
 - Verlies van potensiale gehoor aangesien die publiek net een aand gehad het om die vertoning by te woon in 'n spesifieke saal – die saal sou propvol wees
 - Verlies van potensiale inkomste – miskien sou 'n individu 'n produksie meer as een keer wou sien – dit impliseer meer as een kaartjie
 - Ongerief vir die groep – die musiekblyspel was opgevoer in gemeenskapsale in die townships (nie formele teaters nie) met beperkte bronne; verhoog reg te stel; ligte; ens. net vir een aand, die verhoog te sloop na die vertoning en na 'n ander lokaal te trek- dit sou vermoeiend gewees het. (4)
- 8.6 Enige twee van die volgende: *Manana, The Jazz Prophet, Sikhalo, Life, Zwi, How Long, I Believe, Too Late, Can You Take It?, Hard Road, Lobola, Mama and the Load, Sekunjalo* (2)
- 8.7 Enige twee van die algemene kenmerke van Kente se township musiekblyspele:
 - Die grootste deel van die aksie vind plaas in kwasi-wetlike sjebiens, of taverne wat gewoonlik deur 'n formidabele vrou bestuur word. Die mense wat hierdie sjebiens besoek is, tsotsi's, of boewe, dansende meisies en gewone werkers.
 - Daar was gewoonlik 'n verwaande polisieman vir komediese verligting sowel as vervalde priesters, en 'n Zulu seun wat sy lyne in gebroke Engels spreek het.
 - Sang en dans was ook kernelemente van die townshipmusiekblyspel. (2)
- 8.8 Enige twee van die volgende kunstenaars: *Peter Se-puma, Sello Maake Ka Ncube, Mbongeni Ngema, die wyle Brenda Fassie, en Nomsa Nene* (2)
- 8.9 *How Long Must We Suffer? (Hoe lank moet ons die lyding verduur?)* (2)
- 8.10 8.10.1 Enige geskikte antwoord. (1)
- 8.10.2 Die leerder mag voorstel dat dit goed is om die status openbaar te maak om die stigma van MIV/Vigs te verminder. (1)

[20]**TOTAAL: 100**