



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2010

DANSSTUDIES

PUNTE: 150

TYD: 3 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 10 bladsye.

INSTRUKSIES EN INFORMASIE

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings.
 - AFDELING A – Geskiedenis
 - AFDELING B – Musiek
 - AFDELING C – Anatomie en Gesondheidsorg
2. Lees die hele vraestel sorgvuldig deur, insluitende hierdie instruksies, voordat jy dit beantwoord.
3. Daar is 'n KEUSE tussen VRAAG 3 en 4.
4. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik word.
5. Laat DRIE reëls oop na elke VRAAG.
6. Begin ELKE AFDELING op 'n NUWE bladsy.
7. Die punte word NIE volgens die beginsel van 'een punt per een feit' toegeken nie, maar volgens die kwaliteit van jou antwoord.
8. Laat die assesseringskale wat ingesluit is jou lei.
9. Die voorgeskrewe Danswerke en Choreograwe word op bladsy 3 gelys. Jy mag nie oor werk skryf wat nie op die lys verskyn nie, BEHALWE in VRAAG 2.
10. Skryf netjies en leesbaar.

LYS VAN VOORGESKREWE CHOREOGRAWE EN HUL DANSWERKE

SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAWE	DANSWERKE
Veronica Paeper	Orpheus in the Underworld
Vincent Mantsoe	Gula Matari
Alfred Hinkel	Last Dance (Bolero)
Sylvia Glasser	Transformations
Gary Gordon	Bessies Head
Mavis Becker	Flamenco de Africa
Hazel Acosta	Blood Wedding
Caroline Holden	Imagenes
INTERNASIONALE CHOREOGRAWE	DANSWERKE
George Balanchine	Appollo or Agon
Alvin Ailey	Revelations
Martha Graham	Appalachian Spring or Lamentation
Christopher Bruce	Ghost Dancers or Rooster
Marius Petipa & Lev Ivanhof	Swan Lake
Vaslav Nijinski	Le Sacre du Printemps
Paul Taylor	Esplanade

AFDELING A: GESKIEDENIS**VRAAG 1**

- 1.1 Noem sekere dinge wat in jou joernaal ingesluit moet word wanneer jy jou choreografie vir jou onderwyser aanbied. (5)
- 1.2 Hoe kan dekor, kostuums, beligting en rekwisiete jou choreografie danswerk verbeter? (5)
- 1.3 Wat is die waarde van improvisering as 'n choreografiese werktuig? (5)
- [15]**

VRAAG 2

In hierdie vraag moet jy NIE skryf oor 'n dans van die voorgeskrewe lys wat op bladsy 3 aan die begin van die vraestel ingesluit is nie.

In LO 4 het jy 'n Kruis-kulturele/Inheemse dans geleer wat deel uit maak van jou PAT. Voorsien die volgende informasie:

- 2.1 Gee die naam van die dans, sy oorsprong en wanneer dit opgevoer word. (6)
- 2.2 Beskryf die kostuums en musiek wat in hierdie dans gebruik word. (8)
- 2.3 Beskryf die bewegings en kenmerke van die dans. (4)
- 2.4 Waarom is dit belangrik om oor die verskillende kulture te leer? (2)
- [20]**

Die assesseringskaal hieronder word gegee om jou antwoord in VRAAG 2 te lei.

1 – 6 SWAK	7 – 11 VOLDOENDE	12 – 16 GOED	17 – 20 UITSTEKEND
Die antwoord is geskryf met amper geen kennis van die dans en sy oorsprong, kostuums, musiek, bewegings en eienskappe van die dans. Amper geen verduideliking van die verskillende kulture.	Die antwoord is geskryf met gedeeltelike kennis van die dans en sy oorsprong, kostuums, musiek, bewegings en eienskappe van die dans. Gedeeltelike verduideliking van die verskillende kulture.	Die antwoord is goed geskryf met kennis van die dans en sy oorsprong. Goeie kennis van die kostuums, musiek, bewegings en eienskappe van die dans. Goeie verduideliking van die verskillende kulture.	Die antwoord is uitstekend met akkurate kennis van die dans en sy oorsprong. Akkurate kennis van die kostuums, musiek, bewegings en eienskappe van die dans. Uitstekende verduideliking van die verskillende kulture.

DAAR IS 'n KEUSE TUSSEN VRAAG 3 EN VRAAG 4**VRAAG 3**

Kies EEN INTERNASIONALE CHOREOGRAAF van die voorgeskrewe lys op bladsy 3. Skryf 'n artikel vir 'n dans tydskrif. Onthou om jou artikel 'n opskrif te gee en sluit in die naam van die choreograaf na wie jy verwys. Moet nie die nommering in jou antwoord gebruik nie, maar begin elke antwoord as 'n nuwe paragraaf. Sluit die volgende informasie in:

3.1 Onthou om die naam van die choreograaf te gee.

Voorsien inligting, insluitende land van oorsprong, loopbaan (opleiding en ondervinding), en sommige van die welbekende danswerke waarin hy opgetree het. (6)

3.2 Sy/haar invloed en samewerking en sosiale en politieke konteks. (6)

3.3 Die bydraes wat die choreograaf gelewer het tot die ontwikkeling van dans. (6)

Punte word toegeken as die informasie aangebied word as 'n artikel in 'n tydskrif. (2)

[20]

Die assesseringskaal hieronder word gegee om jou antwoord in VRAAG 3 te lei.

0 – 5 SWAK	6 – 10 VOLDOENDE	11 – 15 GOED	16 – 20 UITSTEKEND
Die antwoord is nie geskryf met kennis van die choreograaf se biografie, dans loopbaan-opleiding ondervinding, invloed en medewerking en bydra tot die ontwikkeling van dans. Nie geskryf as 'n tydskrif artikel nie.	Die antwoord is geskryf met gedeeltelike kennis van die choreograaf se biografie, dans loopbaan-opleiding ondervinding, invloed en medewerking en bydra tot die ontwikkeling van dans. Goed geskryf as 'n tydskrif artikel.	Die antwoord is goed geskryf met kennis van die choreograaf se biografie, dans loopbaan-opleiding ondervinding, invloed en medewerking en bydra tot die ontwikkeling van dans. Uitstekend geskryf as 'n tydskrif artikel.	Die antwoord is uitstekend geskryf met akkurate kennis van die choreograaf se biografie, dans loopbaan-opleiding ondervinding, invloed en medewerking en bydra tot die ontwikkeling van dans. Uitstekend geskryf as 'n tydskrif artikel.

OF

VRAAG 4

Kies EEN SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAAF van die voorgeskrewe lys op bladsy 3. Berei studie notas voor wat jy met jou klasmaats wil deel. Sluit die volgende aspekte in:

4.1 Onthou om die naam van die choreograaf en die danswerk te gee.

Die storie/tema van die danswerk. (8)

4.2 Die kostuums, musiek, beligting en rekwisiete wat daartoe bygedra het om die dans suksesvol te maak. (6)

4.3 Die styl van die danswerk en wat dit innoverend maak. (6)
[20]

Die assesseringskaal hieronder word gegee om jou antwoord in VRAAG 4 te lei.

0 – 5 SWAK	6 – 10 VOLDOENDE	11 – 15 GOED	16 – 20 UITSTEKEND
Amper geen kennis van die choreograaf se danswerk, kostuum, musiek, beligting en rekwisiete. Geen kennis van die choreograaf se styl en wat die danswerk innoverend maak.	Gedeeltelike kennis van die choreograaf se danswerk, kostuum, musiek, beligting en rekwisiete. Gedeeltelike kennis van die choreograaf se styl en wat die danswerk innoverend maak.	Goeie kennis van die choreograaf se danswerk, kostuum, musiek, beligting en rekwisiete. Goeie kennis van die choreograaf se styl en wat die danswerk innoverend maak.	'n Uitstekend en akkurate kennis van die choreograaf se danswerk, kostuum, musiek, beligting en rekwisiete. Uitstekende kennis van die choreograaf se styl en wat die danswerk innoverend maak.

VRAAG 5

Kies enige TWEE dansvorme en beantwoord die vrae hieronder:

5.1 Gee die naam van elke dansvorm en verduidelik hoe jy elkeen sal herken. (5)

5.2 Wat is die beginsel en kenmerke van elke dansvorm? (6)

5.3 Wat is die oorsprong van elk van hierdie dansvorme? (4)
[15]

TOTAAL AFDELING A 70

AFDELING B: MUSIEK TEORIE**VRAAG 6**

Jy neem deel aan 'n musiekvasvra om punte vir jou span te verdien.
Hoe sal jy die volgende vrae beantwoord?

- 6.1 Wat is die nootwaarde van 'n heelnoot? (1)
- 6.2 Wat is die nootwaarde wat vinniger as 'n kwartnoot is? (1)
- 6.3 Is $\frac{3}{4}$ 'n enkelvoudige of saamgestelde tydmaatteken? (1)
- 6.4 Hoeveel halfnote is daar in 'n heelnoot? (1)
- 6.5 Wat is die nootwaarde van 'n gepunteerde halfnoot? (1)
- 6.6 Hoeveel kwartnote is daar in 'n heelnoot? (1)

[6]**VRAAG 7**

Is die volgende stellings WAAR of ONWAAR? Skryf net WAAR of ONWAAR langs die toepaslike nommer.

- 7.1 Tempo is 'n ander woord vir spoed. (1)
- 7.2 Tyd is lewenskrag wat in musiek ingeblaas is. (1)
- 7.3 Die Italiaanse word vir vinnig is staccato. (1)
- 7.4 Adagio beteken betekenisvol. (1)
- 7.5 Die Italiaanse word vir lewendig, wakker is vivace. (1)
- 7.6 Bewegings wat stadig en grasieus is, word allegro genoem. (1)
- 7.7 Die woord espressivo beteken vinnig. (1)

[7]

VRAAG 8

Voltooi die sinne onder die rooster. Gebruik die woorde wat weggesteek is in die rooster om jou te help.

S	O	P	O	L	I	F	O	N	I	E	S	L	L
E	E	T	G	E	R	E	I	E	N	C	H	K	O
E	N	D	O	L	O	O	G	U	G	H	L	J	O
R	I	S	L	E	U	T	E	L	B	O	R	D	D
P	L	A	A	S	V	I	B	D	E	R	R	W	G
H	O	U	T	B	L	A	A	S	I	D	S	D	E
W	E	E	R	S	T	A	S	N	D	O	E	P	T
K	L	A	A	R	G	E	D	O	E	F	E	N	E
I	M	E	M	B	R	A	N	O	F	O	O	N	R
N	O	O	R	D	W	E	D	L	O	O	P	I	E
D	R	A	K	E	N	S	B	R	G	N	E	U	D
E	E	R	L	I	K	H	E	I	D	R	E	D	E
R	O	O	S	T	E	R	E	M	R	A	L	E	S
S	O	P	E	R	K	U	S	S	I	E	P	I	T

- 8.1 Die viool is een van die instrumente wat aan die ...-kategorie behoort. (1)
- 8.2 Die Afrika-trom is een van die instrumente wat aan die ...-kategorie behoort. (1)
- 8.3 Die driehoek is 'n ... instrument. (1)
- 8.4 Die trompet is 'n ... instrument. (1)
- 8.5 Die naam vir verskillende klinkende melodieuse lyne op dieselfde tyd, soos wat in Afrika-danse gebruik word, word ... genoem. (1)
- 8.6 Een vokale instrument is 'n ... (1)
- 8.7 Die ... is 'n elektroniese instrument. (1)

[7]**TOTAAL AFDELING B: 20**

AFDELING C: ANATOMIE EN GESONDHEIDSORG**VRAAG 9**

9.1 Gebruik die gepaste woord in die boks hier onder om die volgende funksies van die spiere te voltooi.

HAMSTRINGS

DELTOID

STERNOCLEIDOMASTOID

GLUTEUS MAXIMUS

TRAPEZIUS

GASTROCNEMIUS

PECTORALIS MAJOR

ROTATOR CUFF

TRICEPS

QUADRICEPS

- 9.1.1 Die ... is die vernaamste spier wat verantwoordelik is vir die beweging van die kop. Dit veroorsaak fleksie en rotasie-bewegings van die kop. (1)
- 9.1.2 Die ... is verantwoordelik vir die nie-neutralisering van die postuur en dit is waar 'n mens geneig is om spanning in die skouers te voel. (1)
- 9.1.3 Die ... verleng die gewrig in die elmboog. (1)
- 9.1.4 Die ... is die groot spier in die borskas. Dit trek saam en draai die humerus na binne. (1)
- 9.1.5 Die ... is die spier wat aan die kuit sy geronde vorm gee. Dit buig die knie en beheer die voetsoolrefleksie. (1)
- 9.1.6 Die ... verleng die heup teen swaartekrag, met laterale rotasie gedurende die verlenging en abduksie van die femur, (1)
- 9.1.7 Die ... gee aan die skouer sy ronde voorkoms. (1)
- 9.1.8 Die ... bestaan uit 4 kragtige spiere. Dit help met buiging van die knie en heup, laterale rotasie en abduksie van die femur. (1)
- 9.1.9 Die ... bestaan uit 'n groep van 4 spiere van die skouer. Hulle dien hoofsaaklik as roteerders van die arm by die skouer, maar hulle help ook om die skouer te stabiliseer. (1)
- 9.1.10 Die ... bestaan uit 'n groep van 3 spiere, wat die knie buig en die heup verleng. (1)

- 9.2 Watter tipe gewrig is ...
- 9.2.1 die knie en gee TWEE tipe bewegings wat in hierdie gewrig moontlik is. (3)
- 9.2.2 die heup en gee TWEE tipe bewegings wat in hierdie gewrig moontlik is. (3)
- 9.3 Hoe sal jy spierkrag in 'n danser ontwikkel en wat is die belangrikheid daarvan in dans? (4)
- [20]**

VRAAG 10

Terwyl Jane voorberei vir 'n opkomende praktiese eksamen, kla sy oor pyn en ongerief in haar knieë gedurende praktiese dans lesse en vind sy dit moeilik om volkome aan klasse deel te neem. Die pyn hou aan na klas en blyk of dit erger word.

- 10.1 Identifiseer die tipe besering wat opgedoen is en wat die moontlike oorsake van die besering is. (6)
- 10.2 Bespreek die onmiddellike behandeling van die besering. (5)
- 10.3 Hoe kan die korrekte belyning van die knieë verhoed dat beserings voorkom word? (4)
- [15]**

VRAAG 11

- 12.1 Wat is soepelheid en waarom is dit belangrik vir 'n danser? (4)
- 12.2 Hoe kan 'n mens soepelheid in 'n danser verbeter? (5)
- 12.3 Hoe kan die strekkingstegnieke 'passiewe strekking' en 'aktiewe strekking' gebruik word om jou soepelheid te verbeter? (6)
- [15]**

VRAAG 12

- 12.1 Wat is die voordele van 'n goeie postuur vir 'n danser? (3)
- 12.2 Bespreek die uitwerking van spanning op 'n danser se liggaam. (4)
- 12.3 Hoe kan korrekte asemhaling gedurende 'n dans klas jou dans help? (3)
- [10]**

TOTAAL AFDELING C: 60

GROOTTOTAAL: 150