Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

SEPTEMBER 2012

MUSIEK V1

NAAM: ________________________________

PUNTE: **125**

TYD: **3 uur**

MUSDM1

Hierdie vraestel bestaan uit 21 bladsye, insluitend e 'n rofwerkbladsy.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE afdelings, naamlik AFDELING A en AFDELING B.

2. AFDELING A moet in potlood beantwoord word in die spasies wat op die vraestel voorsien word.

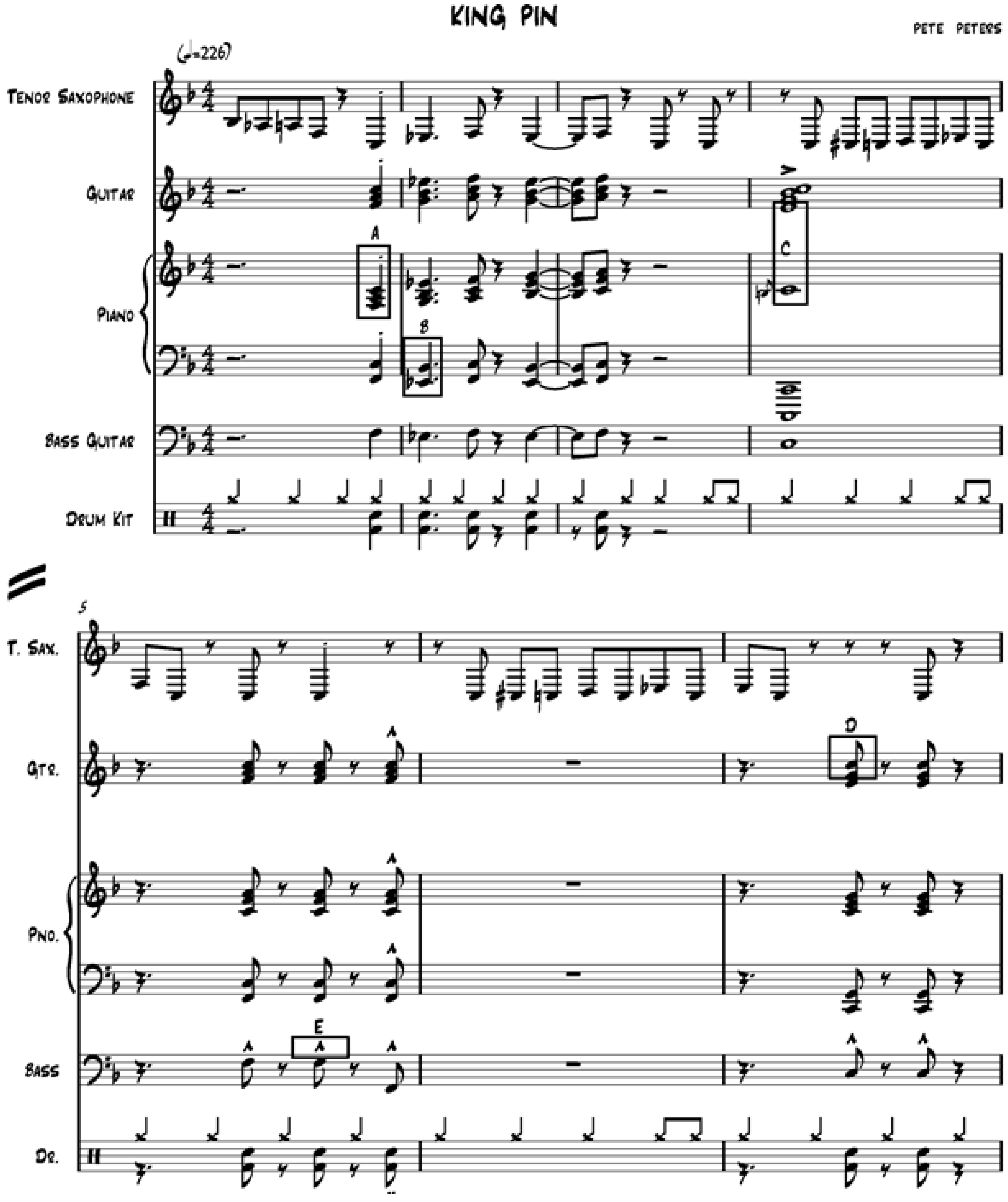
3. AFDELING B moet in pen beantwoord word in die spasies wat op die vraestel voorsien word.

4. Die laaste bladsy van hierdie vraestel bestaan uit manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Dit mag deur die kandidaat verwyder word

AFDELING A: MUSIEKTEORIE

Beantwoord VRAAG 1, 2, 3, 4 en dan ÓF VRAAG 5.1 ÓF VRAAG 5.2

VRAAG 1

Bestudeer die onderstaande fragment en beantwoord die vrae wat daarop volg.

1.1 Noem die drieklank soos aangedui deur die letter A in maat 1 van die klavier-partituur, en noteer die drieklank in tweede omkering in die altsleutel.

Drieklank: ______________________________

Antwoord: (3)

1.2 Noem die intervalle in die blokkies gemerk B, C en D.

B: ______________________________ (1)

C: ______________________________ (1)

D: ______________________________ (1)

1.3 Wat is die musiekterm vir die teken wat in blok E gemerk is?

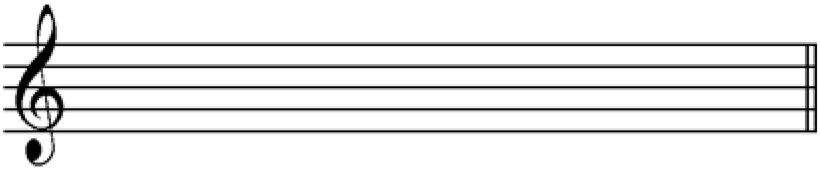
Antwoord: ______________________________ (1)

1.4 Transkribeer maat 1 van die tenoorsaksofoondeel van balknotasie na tonika-solfanotasie.

Antwoord: ______________________________ (4)

1.5 Die kort passasie hieronder word op die Franse horing gespeel. Herskryf dit met die nodige skuiftekens na konsertstemming. 'n Franse horing klink 'n rein 5de laer as geskryf.

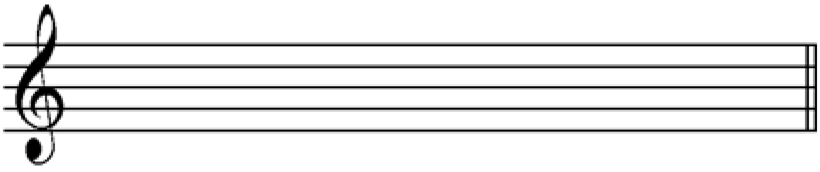
Antwoord:



(3)

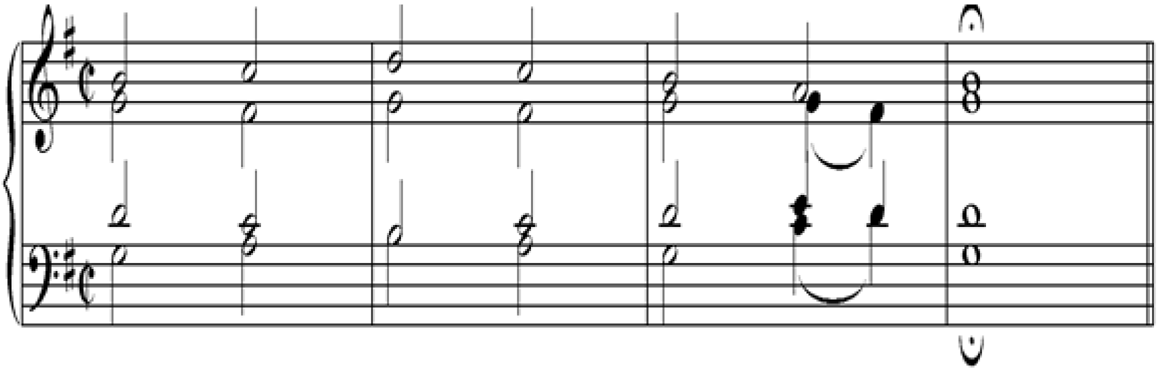
1.6 Herskryf maat 7 van die tenoorsaksofoon in enkelvoudige drieslagmaat. Voeg die nuwe tydmaatteken by.

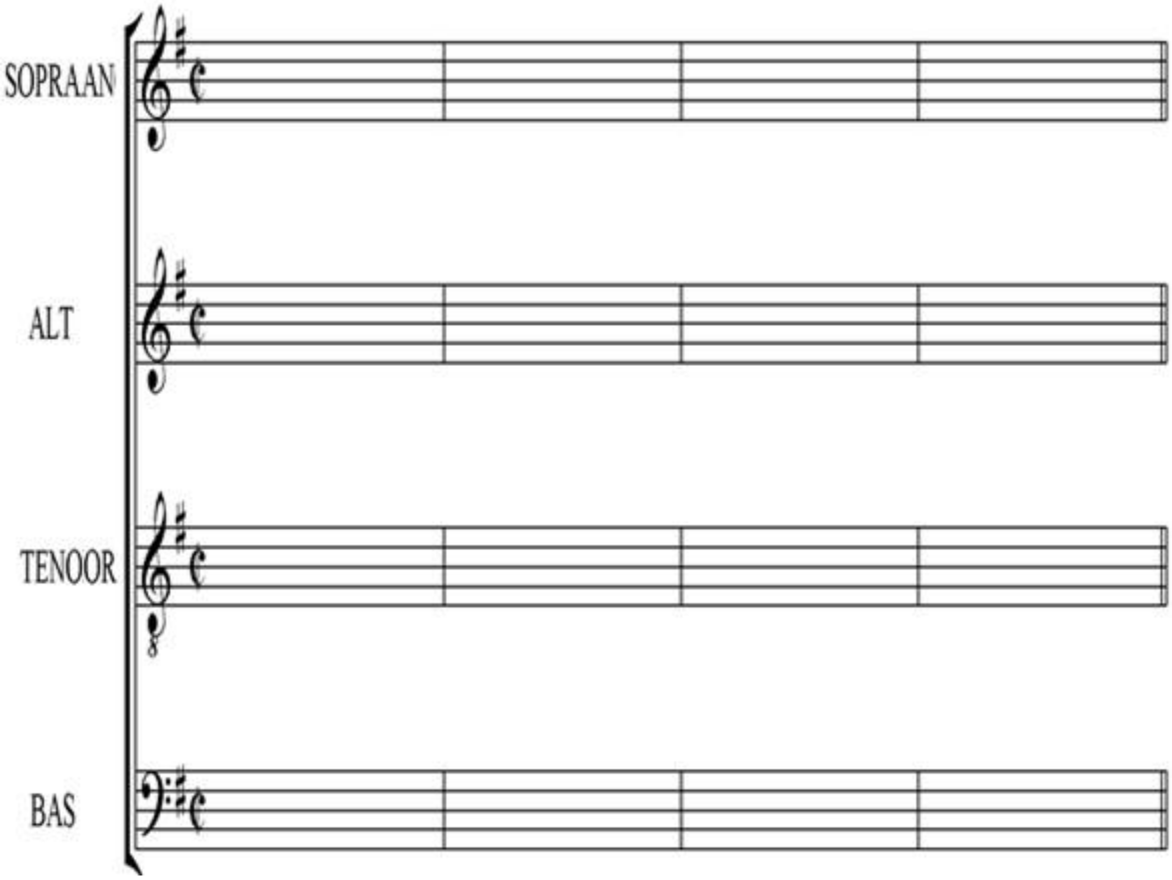
Antwoord:



(3)

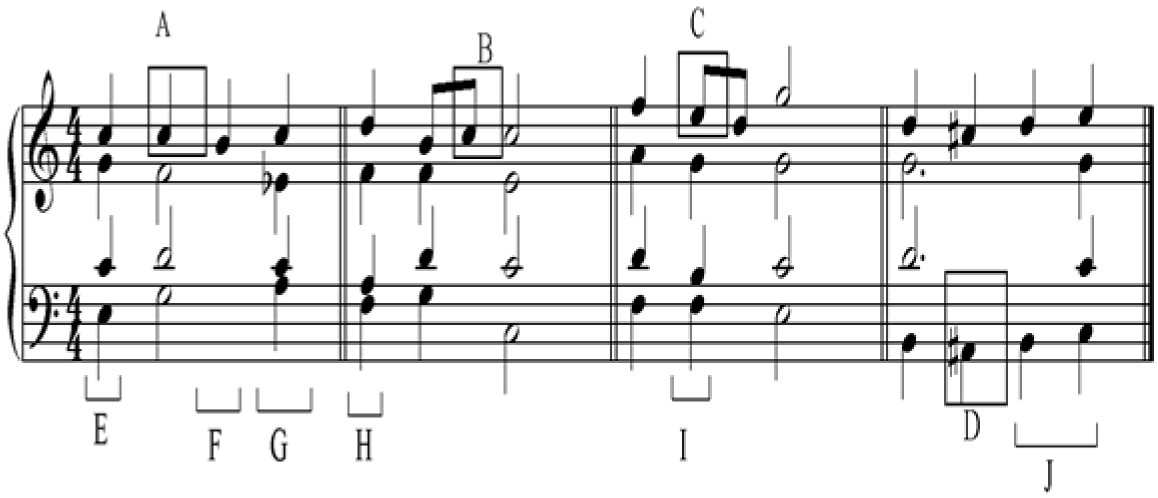
1.7 Herskryf die volgende fragment in oop partituur vir Sopraan, Alt, Tenoor en Bas.



Antwoord:

(4)
[21]

VRAAG 2

Bestudeer die volgende partituur en beantwoord die vrae.



2.1 Identifiseer die nie-harmoniese note gemerk by A – D:

A ____ (1)

B ____ (1)

C ____ (1)

D ____ (1)

2.2 Besyfer die akkoorde genommer by E, F en I, bv. F: IV of D/F, ensovoorts.

E ____ (1)

F ____ (1)

I ____ (1)

2.3 Beskryf die akkoorde by G en H (bv. majeur, ensovoorts).

G ____ (1)

H ____ (1)

2.4 Noem die kadens wat deur die letter J aangedui word.

Antwoord: ____ (1)

[10]

VRAAG 3

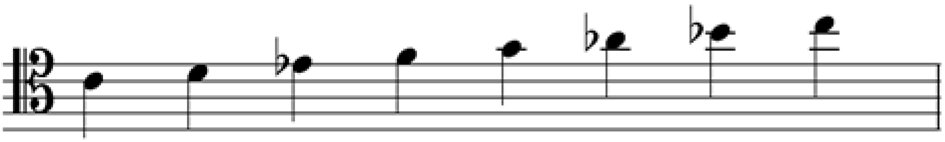
3.1 Skryf die dalende melodiese mineurtoonleer wat E MOL as die verlaagde leitoon bevat, sonder toonsoortteken in die bassleutel. Gebruik kwartnote.

Antwoord:

(4)

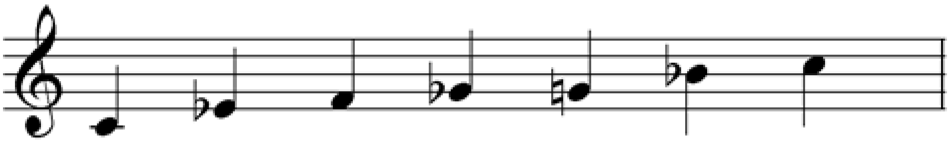
3.2 Identifiseer die volgende modusse/toonlere:

3.2.1



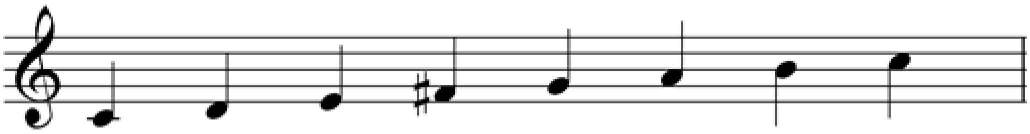
Antwoord: ______________________________ (1)

3.2.2



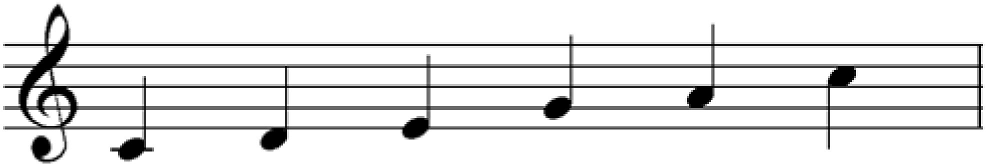
Antwoord: ______________________________ (1)

3.2.3



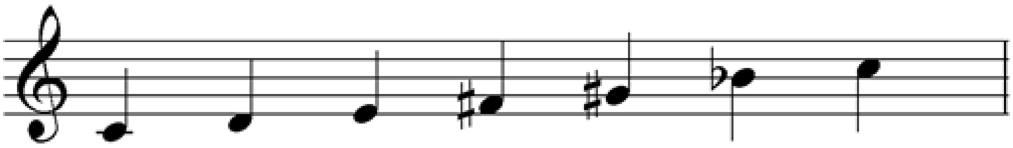
Antwoord: ______________________________ (1)

3.2.4



Antwoord: ______________________________ (1)

3.2.5



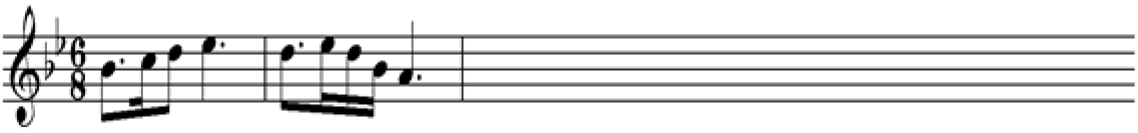
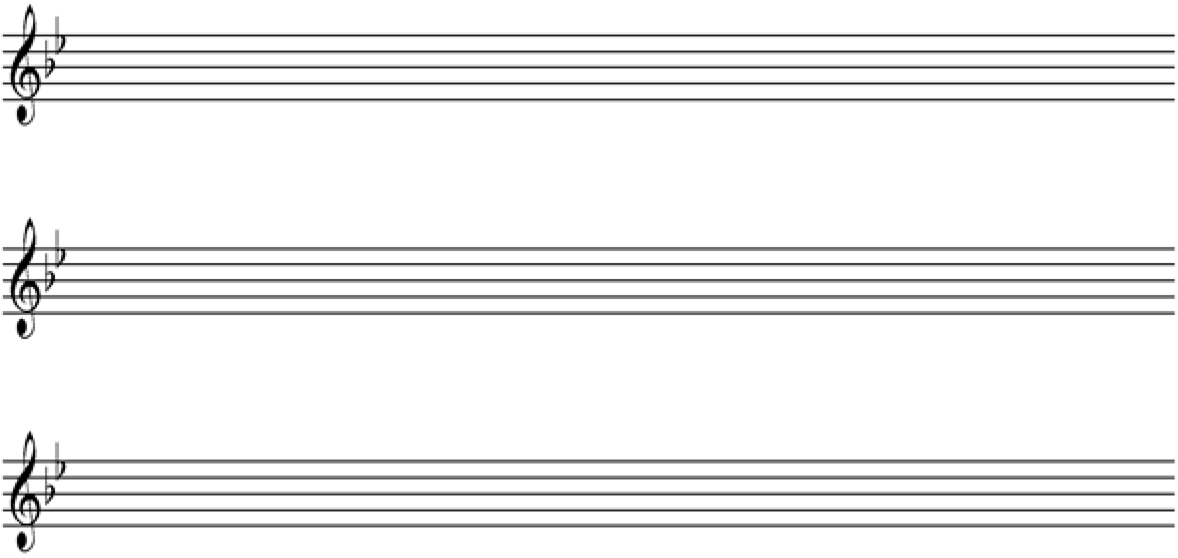
Antwoord: ______________________________ (1)

[9]

VRAAG 4

Kies EEN van die gegewe openingsmotiewe om ŉ twaalfmaat-melodie vir die instrument van jou keuse te voltooi. Gebruik ABA-vorm, voeg dinamiek- en artikulasietekens by.

4.1 Instrument ______________________________



Hierdie vraag sal volgens die volgende riglyne nagesien word:

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING
Keuse van instrument	1
Vorm en kadenspunte	6 (3+3)
Musikaliteit	5
Dinamika en artikulasie	2
Korrektheid van notasie	2
Totaal	16 ÷ 2 = **8**

[8]

OF

4.2 Instrument ______________________________

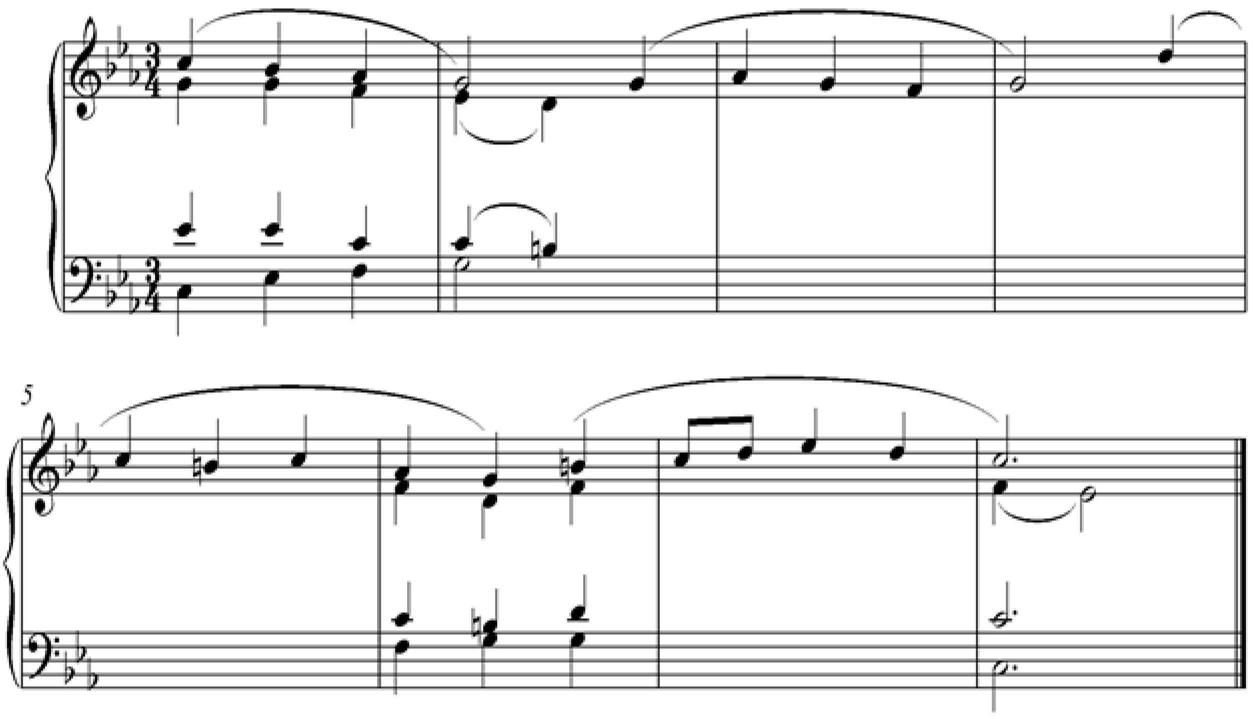
Hierdie vraag sal volgens die volgende riglyne nagesien word:

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING
Keuse van instrument	1
Vorm en kadenspunte	6 (3+3)
Musikaliteit	5
Dinamika en artikulasie	2
Korrektheid van notasie	2
Totaal	16 ÷ 2 = **8**

[8]

VRAAG 5

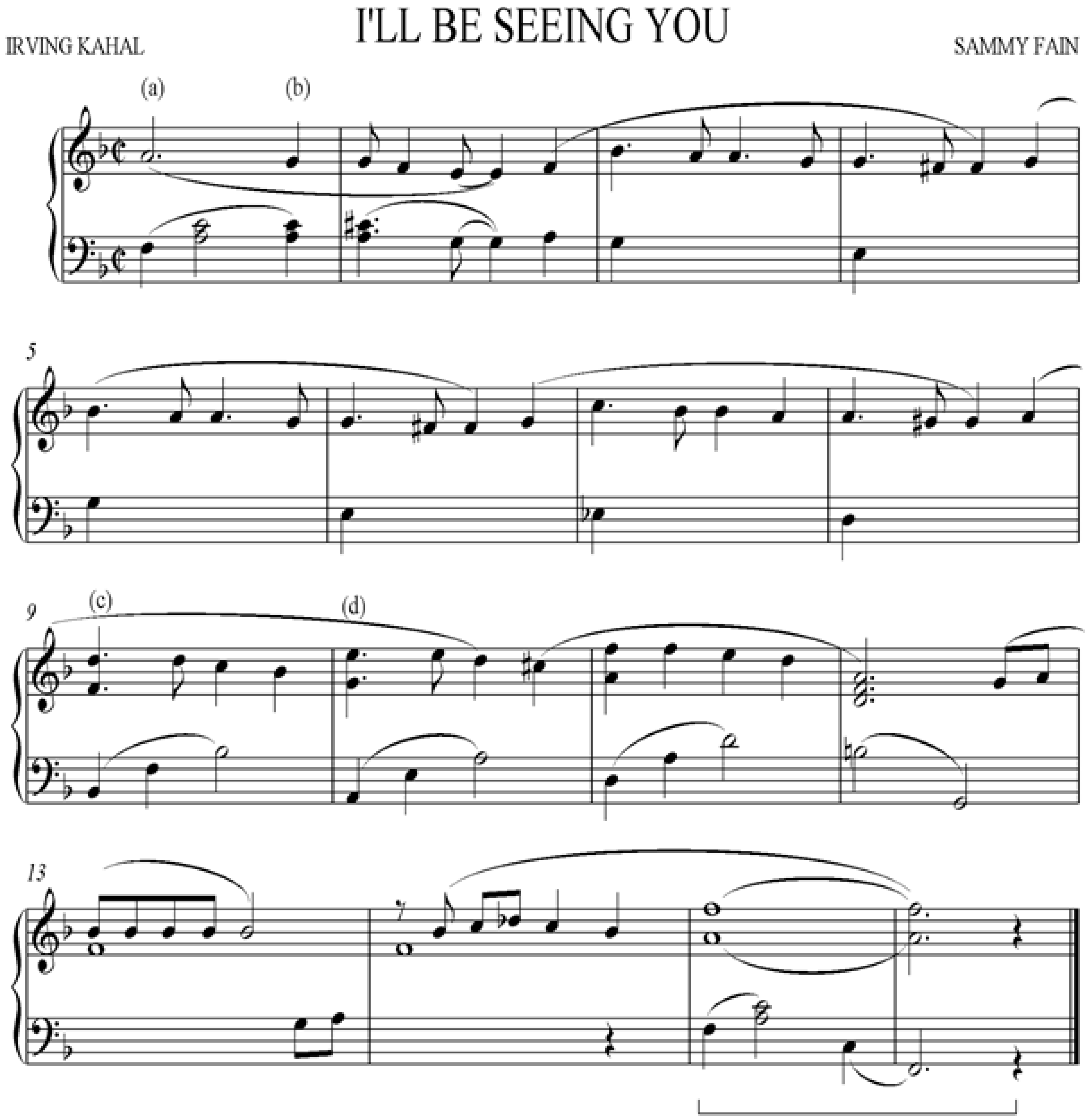
Beantwoord ÓF VRAAG 5.1 ÓF VRAAG 5.2.

5.1 Voltooi die onderstaande vierstemmige harmonisering deur gepaste akkoorde in die gegewe styl te gebruik.

Hierdie vraag sal volgens die volgende riglyne nagesien word:

Akkuraatheid (12 akkoorde)	= 4 punte (-½ punt per fout)
Keuse van akkoorde (12 akkoorde)	= 6 punte (-½ punt per fout)
Algemene indruk	= 2 punte

[12]

OF

5.2 Bestudeer die onderstaande stuk en beantwoord die vrae wat volg:

5.2.1 Noem die akkoordsimbole by (a) tot (d).

(a) ____________________ (1)

(b) ____________________ (1)

(c) ____________________ (1)

(d) ____________________ (1)

5.2.2 Voltooi die stuk deur gepaste akkoorde van jou keuse by te voeg. Jy mag gepunteerde halfnote gebruik. (8)

[12]

TOTAAL AFDELING A: 60

AFDELING B: ALGEMENE MUSIEKKENNIS

VRAAG 6 JAZZ

By 'n Jazzfees in Kaapstad word Swing en Bebop-musiek opgevoer. Jy word gevra om die twee style te vergelyk sodat die gehoor die verskille tussen die twee style mag ken.

Vergelyk Swing met Bebop met betrekking tot die volgende aspekte:

	SWING		BEBOP	
6.1	Harmonie		Harmonie	
				(2)
6.2	Melodie		Melodie	
				(2)
6.3	Instrumentasie		Instrumentasie	
				(2)
6.4	Tempo		Tempo	
				(2)
6.5	Ritme		Ritme	
				(2)

[10]

VRAAG 7 ROMANTIESE MUSIEK

7.1 Bespreek die vierde beweging van Brahms se simfonie nr. 4 in E mineur op.98.

Jou bespreking moet op die volgende aspekte gebaseer is:

7.1.1 VORM

____

____

____

____

____ (3)

7.1.2 TEKSTUUR

____

____

____

____

____ (3)

7.1.3 HARMONIE

____

____

____

____

____ (3)

7.1.4 DINAMIKA

____

____

____

____

____ (3)

7.2 Kies EEN van die volgende Romantiese komposisies wat jy bestudeer het, en noem SES stylkenmerke oor die werk wat jy gekies het.

7.2.1 Schubert: *Erlkönig*

OF

7.2.2 Chopin: *Polonaise in A-mol majeur*

OF

7.2.3 Puccini: *La Bohème*

OF

7.2.4 Smetana: *The Moldau*

OF

7.2.5 Mendelssohn: *Vioolkonsert in E mineur, eerste beweging*

Keuse ______________ ______________________________________

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____ (6)

[18]

VRAAG 8 20ste EEUSE MUSIEK

8.1 Definieer EEN van die onderstaande musiekstyle:

8.1.1 Impressionisme

OF

8.1.2 Neoklassisisme

OF

8.1.3 Musiekteater

Keuse ___________________________

____

____

____

____

____ (2)

8.2 Beskryf hoe melodie en instrumentasie in jou gekose musiekstyl gebruik word.

Keuse __________ __________________________

____

____

____

____

____

____

____

____

____ (4)

[6]

VRAAG 9 INTERNASIONALE POPULÊRE MUSIEK

In Januarie 2012 het jy ŉ konsert in Bloemfontein bygewoon. Die beste internasionale popmusikante het by Loch Logan Rose Garden opgetree. Een van die volgende kunstenaars/groepe se liedjies wat jy bestudeer het, is deur ŉ ander kunstenaar/groep opgevoer.

9.1 Girl/Boy bands

9.2 Brit pop

9.3 Heavy metal

9.4 R&B pop

9.5 Glam rock

Gee en staaf jou mening rakende die verskil oor die opvoering deur die kunstenaar/groep vergeleke met die van die oorspronklike kunstenaar/groep wat jy bestudeer het.

Keuse ____________________

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____________________ **[8]**

VRAAG 10 SUID-AFRIKAANSE KUNSTENAARS IN POPULÊRE MUSIEK

By 'n jeugfees word die musiek van die volgende kunstenaars vir vermaak gespeel.

10.1 *Mandoza: Kwaito*

10.2 *Lucky Dube: Reggae*

10.3 Steve Hofmeyer

Skryf die belangrike eienskappe van die musiek van EEN van die kunstenaars van jou keuse.

Keuse ____________________

[6]

VRAAG 11 SUID-AFRIKAANSE TRADISIONELE MUSIEK

Beskryf enige EEN van die volgende style:

11.1 Kwaito

11.2 Musiek vir sosiale en kulturele geleenthede

11.3 Moppies en ghommaliedjies

Keuse ______________________________

[5]

VRAAG 12 SUID-AFRIKAANSE KOMPONISTE

Skryf 'n kort paragraaf oor die musiekbydrae van EEN van die volgende Suid-Afrikaanse komponiste:

12.1 SJ Khosa

12.2 N van der Watt

12.3 M Khumalo

Noem voorbeelde van hul komposisies. Begin jou paragraaf met die komponis se naam.

Keuse __________

[5]

VRAAG 13 MUSIEK INDUSTRIE

Noem enige VIER funksies van SAMRO.

[4]

VRAAG 14 SUID-AFRIKAANSE VOLKSLIED

Wie is die skrywers van die lirieke van die Volkslied?

[3]

TOTAAL AFDELING B: 65

GROOTTOTAAL: 125

ROFWERK