



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

SEPTEMBER 2013

**MUSIEK V2
MEMORANDUM**

PUNTE: 33

Hierdie memorandum bestaan uit 8 bladsye.

AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1: RITME EN MELODIE**

SNIT 1 (moet **DRIE KEER** gespeel word.)

Die mate genommer A, B, C en D in die onderstaande musiekuittreksel is in die inkorrekte volgorde. Luister na die musiek en skryf die korrekte orde van die mate neer deur die letter van die toepaslike maat neer te skryf. Die musiek begin met 'n op-slag soos in die fragment.



Antwoord: B, C, A, D

(4 x ½) [2]

VRAAG 2: DIKTEE, KADENSE EN KOMPOSISIONELE TEGNIEKE**SNIT 2 (moet VIER KEER gespeel word.)**

Wag 2 – 3 minute elke keer nadat dit gespeel is om genoeg tyd te verleen om die vraag te voltooi.

The Brolga Blues

Moderate swing tempo

Ian Dorricott

- 2.1 Vul die ontbrekende notasie by (a), maat 4 in. **6 note x ½ punt elk** (3)
- 2.2 Besyfer die akkoord by (b), bv. I6. **Antwoord: V7b** (1)
- 2.3 Noem die ritmiese middel wat in die linkerhand by (c), maat 16 gebruik word. **Antwoord: Sinkopasie** (1)
- 2.4 Noem die komposisionele tegniek wat by (d), maat 20 – 22 gebruik word. **Antwoord: Sekwens** (1)
- 2.5 Noem die toonsoort en kadens by (e), maat 23 – 24. **Antwoord: D mineur, Volmaak/V-I** (2)

[8]**TOTAAL AFDELING A: 10**

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKBEGRIPE EN GENRE**VRAAG 3: SNIT 3** (moet **TWEE KEER** gespeel word.)

3.1 Identifiseer die VIER instrumente wat jy in hierdie uittreksel kan hoor.

1. Saksofoon

2. Klavier

3. Tromme

4. Bas

(4)

3.2 **SNIT 4** (moet **TWEE KEER** gespeel word.)

Identifiseer VIER eienskappe uit die onderstaande lys wat die musiekuitreksel die beste beskryf. Dui jou antwoord aan deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokke te maak.

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Groot koor | X |
| Klein orkes | |
| Polsende timpani | X |
| Herhalende orkestrale begeleiding | X |
| Klein omvang dinamika | |
| Vrolike karakter | |
| Spookagtige karakter | X |

(4)

3.3 **SNIT 5** (moet **TWEE KEER** gespeel word.)

Identifiseer VIER eienskappe uit die onderstaande lys wat die musiekuitreksel die beste beskryf. Dui jou antwoord aan deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokke te maak.

| | |
|-------------------|----------|
| Keteltromme | |
| Poliritmiek | X |
| Eenvoudige Ritmes | |
| Djembe-tromme | X |
| Beesklok | X |
| Simbale | |
| Skudkokers | X |

(4)

3.4 **SNIT 6** (moet **TWEE KEER** gespeel word.)

Identifiseer die twee afdelings van die orkes wat in hierdie uittreksel voorkom. Dui jou antwoord aan deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokke te maak.

| | |
|--------------|----------|
| Strykers | |
| Perkussie | X |
| Koperblasers | X |
| Houtblasers | |

(2)

(14 ÷ 2)

[7]

VRAAG 4

Beantwoord DRIE vrae vanuit VRAE 4.1 tot 4.6. Dui jou keuses aan deur 'n sirkel om die geskikte nommer te maak.

SNIT 7 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.1 4.1.1 Met watter styl sal jy hierdie musiek assosieer?

Antwoord: Jazz/Swing (1)

4.1.2 Watter afdeling van die orkes word deur die klavier, tromme en bas gevorm met hierdie musiekstyl?

Antwoord: Ritme-afdeling (1)

SNIT 8 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.2 4.2.1 Tot watter stylperiode behoort hierdie musiek?

Antwoord: Romanties (1)

4.2.2 Met watter genre sal jy hierdie musiek assosieer?

Antwoord: Simfoniese toondig (1)

SNIT 9 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.3 4.3.1 Kies TWEE musiekterme wat jy met hierdie uittreksel assosieer. Maak 'n (X) in die geskikte blokke.

| | | | | | |
|------------------|----------|-------------|----------|-------------|--|
| Heeltoontoonleer | | Raga | X | Djembe-trom | |
| Sitar | X | Pentatonies | | Xilofoon | |

(2)

SNIT 10 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.4 4.4.1 Met watter genre sal jy hierdie musiek assosieer?

Antwoord: Suid-Afrikaanse Jazz (1)

4.4.2 Noem enige kunstenaar of musikant wat met hierdie genre geassosieer word.

Antwoord: Hugh Masekela, Abdullah Ibrahim, Boet Gashe (of enige relevante Suid-Afrikaanse Jazz-kunstenaar) (1)

SNIT 11 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.5 4.5.1 Aan watter genre behoort hierdie musiek?

Antwoord: Simfonie (1)

4.5.2 Gee 'n definisie van jou antwoord in VRAAG 4.5.1.

Antwoord: Grootse skaalse werk vir orkes in 3 of 4 bewegings. (1)

SNIT 12 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

4.6 4.6.1 Die instrumente wat in hierdie uittreksel gehoor word kan geklassifiseer word as:

| | | | | | |
|--------------|----------|-----------|--|----------|--|
| Membranofone | X | Kordofone | | Idiofone | |
|--------------|----------|-----------|--|----------|--|

(1)

4.6.2 Noem EEN instrument wat met jou antwoord in VRAAG 4.6.1 geassosieer word.

Antwoord: Die naam van enige trom of membranofoon mag aanvaar word. (1)
[6]

TOTAAL AFDELING B: 13

AFDELING C: VORM

VRAAG 5: SNIT 13 (moet EEN KEER gespeel word.)

Luister na die *Gavotte* deur Prokofiev en beantwoord die vrae.

Gavotte
Symphony No. 1 in D Opus 25

Non troppo Allegro

Prokofiev (1891 - 1953)

5.1 Wat is die vorm van hierdie werk?

Antwoord: Driedig

(1)

5.2 Gee 'n ontleding van die vorm deur die onderstaande tabel te voltooi.
Gebruik letters en maatnommers om elke afdeling aan te dui.

| AFDELING | MATE | HOOFTOONSOORTE |
|----------|---------|----------------|
| A ✓ | 1-12 ✓ | D majeur ✓ |
| B ✓ | 12-28 ✓ | G majeur ✓ |
| A ✓ | 28-40 ✓ | D majeur ✓ |

(9 ÷ 3) (3)

SNIT 13 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

- 5.2 5.2.1 Beskryf die instrumentasie wat in hierdie stuk gebruik word deur na die verskillende afdelings te verwys. Jy mag ook na maatnommers verwys.

Antwoord: Afdeling A word deur strykers gespeel
Afdeling B word deur houtblasers gespeel
Afdeling A word deur strykers gespeel (3)

SNIT 13 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

- 5.2.2 Verduidelik DRIE verskille tussen die melodie aan die begin en wanneer dit in maat 28 terugkeer.

Antwoord: Word deur fluite gespeel vanaf maat 28.
Daar is 'n begeleiding wat deur strykers
gespeel word.
Die melodie aan die begin word *forte* gespeel
en *piano* in maat 28. (3)

SNIT 13 (moet **EEN KEER** gespeel word.)

- 5.2.3 Noem TWEE verskille tussen die melodie van maat 12 – 19 en maat 20 – 28.

Antwoord: Dit word 'n oktaaf hoër in maat 20 – 28
gespeel.
Daar is 'n teenmelodie wat deur houtblasers in
maat 20 – 28 gespeel word. (2)

- 5.3 Wat is die terme wat gebruik word vir die tokkeltegniek wat deur die strykers in sekere dele gebruik word?

Antwoord: Pizzicato (1)

- 5.4 Watter toonleer word deur die note in maat 3 – 4 gevorm?

Antwoord: B majeur (1)

- 5.5 Beskryf die stuk met betrekking tot tonaliteit, tekstuur en stylkenmerke.

Antwoord:
 Tonaliteit: Die hooftoonsoort van die stuk is D majeur. Die toonsoort
verander deurgaans na B majeur, G majeur. ✓✓ (2)

Tekstuur: Die stuk begin met 'n homofoniese tekstuur. Daar is 'n
verandering na 'n polifoniese tekstuur in maat 20 waar 'n
teenmelodie by die hoofmelodie aansluit. ✓✓ (2)

Stylkenmerke: Alhoewel die stuk uit die twintigste eeu heers, bevat
die eienskappe van klassieke musiek soos vorm,
melodie en tekstuur. ✓✓ (2)

[20]

TOTAAL AFDELING C (20 ÷ 2): 10
GROOTTOTAAL: 33