



Province of the  
**EASTERN CAPE**  
EDUCATION

**NASIONALE  
SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 12**

**SEPTEMBER 2015**

**MUSIEK V1**

**NAAM:** \_\_\_\_\_

**PUNTE:** 120

**TYD:** 3 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 22 bladsye, insluitende 'n 1-bladsy manuskrippapier.

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Hierdie vraestel bestaan uit VYF afdelings, naamlik AFDELINGS A, B, C, D en E.
2. Beantwoord AFDELING A slegs in potlood in die gegewe spasies voorsien op hierdie vraestel.
3. Beantwoord AFDELING B en C óf D óf E in blou of swart ink in die ANTWOORDEBOEK voorsien.
4. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
5. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Jy mag hierdie bladsy verwyder.
6. Jy mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.
7. Gebruik die tabel op die volgende bladsy as riglyn vir punte en tydsindeling wanneer elke vraag beantwoord word.
8. Skryf netjies en leesbaar.

## NASIENROOSTER

| AFDELING                                 | VRAAG | PUNTE      | NASIENER | MODERATOR |
|--|-------|------------|----------|-----------|
| <b>A: Musiekteorie<br/>(VERPLIGTEND)</b> | 1     | 20         |          |           |
|  | 2     | 15         |          |           |
|  | 3     | 10         |          |           |
|  | 4     | 15         |          |           |
| <b>SUBTOTAAL</b>                         |       | <b>60</b>  |          |           |
| <b>EN</b>                                |       |            |          |           |
| <b>B: (VERPLIGTEND)</b>                  | 5     | 20         |          |           |
| <b>SUBTOTAAL</b>                         |       | <b>20</b>  |          |           |
| <b>EN</b>                                |       |            |          |           |
| <b>C: WKM</b>                            | 6     | 10         |          |           |
|  | 7     | 8          |          |           |
|  | 8     | 7          |          |           |
|  | 9     | 15         |          |           |
| <b>SUBTOTAAL</b>                         |       | <b>40</b>  |          |           |
| <b>OF</b>                                |       |            |          |           |
| <b>D: JAZZ</b>                           | 10    | 10         |          |           |
|  | 11    | 8          |          |           |
|  | 12    | 7          |          |           |
|  | 13    | 15         |          |           |
| <b>SUBTOTAAL</b>                         |       | <b>40</b>  |          |           |
| <b>OF</b>                                |       |            |          |           |
| <b>E: IAM</b>                            | 14    | 10         |          |           |
|  | 15    | 8          |          |           |
|  | 16    | 7          |          |           |
|  | 17    | 15         |          |           |
| <b>SUBTOTAAL</b>                         |       | <b>40</b>  |          |           |
| <b>GROOTTOTAAL</b>                       |       | <b>120</b> |          |           |

## AFDELING A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND)

Beantwoord **VRAAG 1, VRAAG 2.1 OF VRAAG 2.2, VRAAG 3, EN VRAAG 4.1 OF VRAAG 4.2.**

Beantwoord al die vrae in die spasies wat op hierdie vraestel voorsien word.

### VRAAG 1

Bestudeer die uittreksel uit *Viool-sonate*, Op. 24 deur L. van Beethoven hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

## SONATE OP. 24

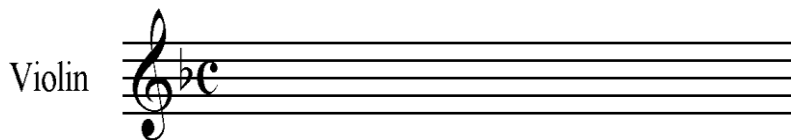
L. van Beethoven

The musical score is for the first movement of Beethoven's Violin Sonata Op. 24. It is in 3/4 time, marked 'Allegro' and 'p' (piano). The score is divided into three systems. The first system shows measures 1-3, with a box around measure 3 labeled '1.2'. The second system shows measures 4-7, with boxes around measures 4 (labeled '1.7'), 6 (labeled '1.3.2'), and 7 (labeled '1.4'). The third system shows measures 8-10, with a box around measure 9 labeled '1.5'. The piano part has a 'cresc.' marking in measure 10.

- 1.1 Noem die dominante toonsoort van hierdie uittreksel.

(1)

- 1.2 Herskryf die vioolparty van maat 3 met die korrekte groepering van note.



(2)

- 1.3 Noem die intervalle gemerk **1.3.1** en **1.3.2**, byvoorbeeld majeur 6<sup>de</sup>.

1.3.1 \_\_\_\_\_

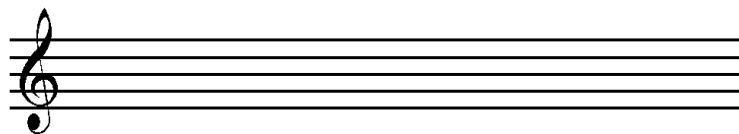
1.3.2 \_\_\_\_\_

(2)

- 1.4 Noem die tipe drieklank by **1.4**, byvoorbeeld mineur drieklank.

(1)

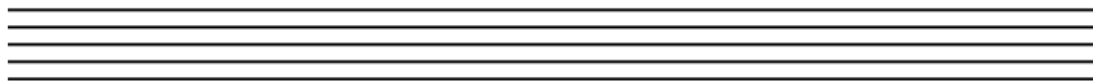
- 1.5 Transponeer maat 9 van die vioolparty 'n majeur tweede hoër. Voeg die nuwe toonsoortteken by.



(3)

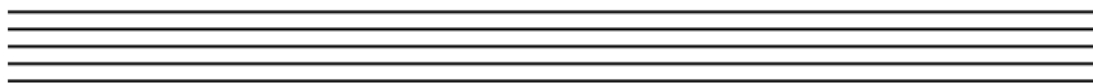
- 1.6 Skryf die volgende toonlere of modusse volgens die gegewe instruksies:

- 1.6.1 D melodiese mineurtoonleer, afgaande, met 'n toonsoortteken.  
Gebruik die tenoorsleutel en heelnote.



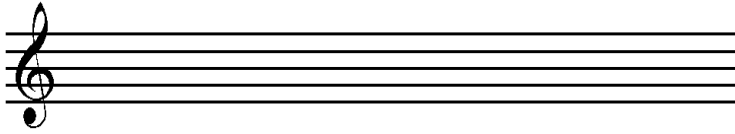
(4)

- 1.6.2 F Lidiese modus, opgaande, sonder 'n toonsoortteken. Gebruik die bassleutel en heelnote.



(3)

- 1.7 Herskryf die klavier se regterhandparty van maat 4 en halveer die nootwaardes. Voeg die nuwe tydmaatteken by.



(2)

- 1.8 Identifiseer en benoem die komposisietegniek wat meesal in die vioolparty voorkom. Omkring EEN voorbeeld op die partituur.

(2)

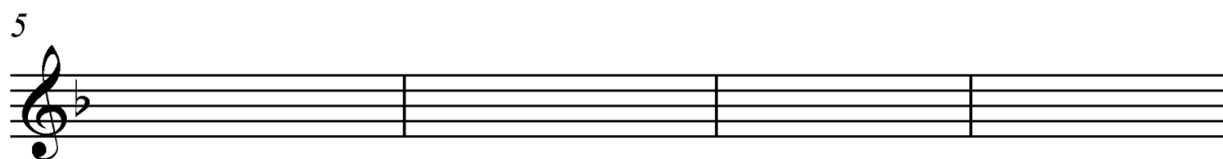
---

**[20]**

**VRAAG 2****BEANTWOORD VRAAG 2.1 OF VRAAG 2.2.**

- 2.1 Gebruik die onderstaande openingsmotief om 'n twaalf-maat melodie in ABA-vorm vir die instrument van jou keuse te voltooi. Dui die instrument waarvoor jy skryf aan en voeg dinamiek- en artikulasietekens by.

Instrument: \_\_\_\_\_



Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

| BESKRYWING   | PUNTE-TOEKENNING | KANDIDAAT SE PUNT |
|--|------------------|-------------------|
| <b>Instrumentkeuse</b><br>(Klavier sal nie aanvaar word nie)                             | 1                |                   |
| <b>Vorm en kadenspunte</b>   | 3                |                   |
| <b>Musikaliteit</b><br>Melodiese kontoer, klimaks, ritme, musikale eenheid, kreatiwiteit | 8                |                   |
| <b>Korrekte notasie</b>  | 1                |                   |
| <b>Dinamiek en artikulasie</b>   | 2                |                   |
| <b>TOTAAL</b>  | <b>15</b>        |                   |

[15]

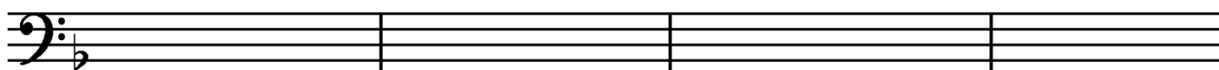
OF

- 2.2 Gebruik die onderstaande openingsmotief om 'n twaalf-maat melodie in ABA-vorm vir die instrument van jou keuse te voltooi. Dui die instrument waarvoor jy skryf aan en voeg dinamiek- en artikulasietekens by.

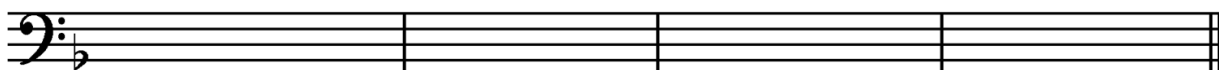
Instrument: \_\_\_\_\_



5



9



Die melodie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

| BESKRYWING   | PUNTE-TOEKENNING | KANDIDAAT SE PUNT |
|--|------------------|-------------------|
| <b>Instrumentkeuse</b><br>(Klavier sal nie aanvaar word nie)                             | 1                |                   |
| <b>Vorm en kadenspunte</b>   | 3                |                   |
| <b>Musikaliteit</b><br>Melodiese kontoer, klimaks, ritme, musikale eenheid, kreatiwiteit | 8                |                   |
| <b>Korrekte notasie</b>  | 1                |                   |
| <b>Dinamiek en artikulasie</b>   | 2                |                   |
| <b>TOTAAL</b>  | <b>15</b>        |                   |

[15]



## VRAAG 3

Bestudeer die uittreksel uit *Mein Herz will ich dir schenken* deur J. Hatzfeld hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

## Mein Herz will ich dir schenken

J. Hatzfeld

Voorbeeld: (a) (b)

a: i — — —

(g)

Kadens (e)

5

(c) (d)

Kadens (f)

10

(h)

(i)

3

- 3.1 Identifiseer die akkoorde gemerk (a) – (d) en besyfer hulle op die partituur. Gebruik OF besyferingsimbole onder die partituur OF akkoordsimbole bo die partituur. Let op die voorbeeld in maat 1. (4)
- 3.2 Noem die kadense by (e) en (f). Skryf slegs die naam van die kadens onder die notebalk in die gegewe blokkie neer. (2)

3.3 Noem die tipe nie-akkoordnote by (g) tot (i).

(g) \_\_\_\_\_

(h) \_\_\_\_\_

(i) \_\_\_\_\_ (3)

3.4 Kies die korrekte antwoord deur 'n kruisie (X) in die relevante blokkie hieronder te maak:

Die mediant in die finale akkoord was verhoog om dit na 'n majeur akkoord te verander. Hierdie verskynsel staan as ... bekend.

|           |                  |                   |     |
|-----------|------------------|-------------------|-----|
| Modulasie | Pikardiese terts | Interval omkering | (1) |
|-----------|------------------|-------------------|-----|

[10]

**VRAAG 4****Beantwoord VRAAG 4.1 OF VRAAG 4.2.**

- 4.1 Voltooi die vierstemmige vokale harmonisasie hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg. Gebruik ten minste TWEE nie-akkoordnote.

Die harmonisasie sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

| BESKRYWING   | PUNTE-TOEKENNING              | KANDIDAAT SE PUNT |
|--|-------------------------------|-------------------|
| <b>Akkoordkeuse</b>  | 14<br>(Minus ½ punt per fout) |                   |
| <b>Korrektheid</b><br>Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemvoering | 14<br>(Minus ½ punt per fout) |                   |
| <b>Gebruik van nie-akkoordnote</b>                                   | 2                             |                   |
|  | <b>30</b><br><b>(÷ 2)</b>     |                   |
| <b>TOTAAL</b>  | <b>15</b>                     | <b>[15]</b>       |

**OF**

- 4.2 Voltooi die stuk deur geskikte harmoniese materiaal in die bassleutel by te voeg. Maak seker dat jy binne die styl van Ragtime skryf.



Die antwoord sal volgens die kriteria hieronder nagesien word:

| BESKRYWING  | PUNTE-TOEKENNING                           | KANDIDAAT SE PUNT |
|---|--|-------------------|
| <b>Akkoordkeuse</b>   | 16 (2 per maat)<br>(Minus ½ punt per fout) |                   |
| <b>Korrektheid:</b><br>Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemvoering | 8<br>(Minus ½ punt per fout)               |                   |
| <b>Algemene indruk</b>  | 6  |                   |
|   | <b>30</b><br>(÷ 2)                         |                   |
| <b>TOTAAL</b>   | <b>15</b>                                  |                   |

[15]

**TOTAAL AFDELING A: 60**

**AFDELING B, C, D, E: ALGEMENE MUSIEKKENNIS**

**Beantwoord AFDELING B (VERPLIGTEND)  
EN AFDELING C (Westerse Kunsmusiek)  
OF AFDELING D (Jazz)  
OF AFDELING E (Inheemse Afrika-musiek)**

Beantwoord hierdie vrae in 'n ANTWOORDEBOEK.

**AFDELING B: ALGEMEEN (VERPLIGTEND)****QUESTION 5**

5.1 Vier opsies word as moontlike antwoorde vir die volgende vrae gegee. Kies die antwoord en skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer in die ANTWOORDEBOEK neer, byvoorbeeld 5.11 E.

5.1.1 Die drie dele van sonate-vorm, in die korrekte volgorde, is ...

- A Uiteensetting, Heruiteensetting, Ontwikkeling.
- B Uiteensetting, Ontwikkeling, Coda.
- C Uiteensetting, Ontwikkeling, Heruiteensetting.
- D Uiteensetting, Heruiteensetting, Coda. (1)

5.1.2 'n Kwintool wat bestaan uit vyf sestiende note, moet in die tyd van ... note gespeel word.

- A vier sestiende
- B ses agstenote
- C vier agstenote
- D ses twee-en-dertigste (1)

5.1.3 Watter EEN van die volgende lisensies word benodig wanneer 'n radiostasie 'n lied met kopiereg wil uitsaai?

- A Uitgewersregte
- B Voordraersregte
- C 'Needletime' regte
- D Meganiese regte (1)

5.1.4 Hoeveel halftone is in 'n pentatoniese toonleer?

- A Een
- B Twee
- C Drie
- D Geen een van die bogenoemde (1)

- 5.1.5 'n Tritonus is 'n interval wat bestaan uit 'n ...  
A vergrote vierde.  
B verminderde vyfde.  
C vergrote vyfde.  
D verminderde vierde. (1)
- 5.1.6 Watter EEN van die volgende beskrywings is vir Larghetto gepas?  
A Vinniger as Andante  
B Dieselfde tempo as Allegretto  
C Stadig, maar nie so stadig soos Largo nie  
D Stadiger as Adagio (1)
- 5.1.7 Watter EEN van die volgende instrumente is NIE 'n dubbelriet instrument NIE?  
A Hobo  
B Tenoorsaksofoon  
C Fagot  
D *Cor Anglais* (1)
- 5.1.8 Watter EEN van die volgende komposisietegnieke word gebruik om 'n melodiese motief agteruit te speel?  
A Omkering  
B Sekwens  
C Verkleining  
D Kreeftegang (1)
- 5.1.9 Wanneer 'n musiekstuk moduleer van D majeur na D mineur, het modulasie na die ... plaasgevind.  
A parallelle toonaard  
B verwante toonaard  
C hooftonaard  
D plaasvervangende toonaard (1)
- 5.1.10 Menuet en Trio vorm staan ook as ... vorm bekend.  
A drieledige  
B tweeledige  
C saamgestelde drieledige  
D saamgestelde tweeledige (1)

- 5.2 Sê of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is.
- 5.2.1 Uitgewersmaatskappye werk met die behoeftes van die kunstenaar.
- 5.2.2 Wanneer jy kopiereg oor 'n werk besit, dan mag jy die werk in die openbaar voordra.
- 5.2.3 Liedjieskrywers moet hul werke/liedjies by EMI of Sony registreer.
- 5.2.4 Jy kan 'n nuwe komposisie registreer deur die werk aan jouself te pos en die koevert by ontvangs oop te maak.
- 5.2.5 SAMRO beskerm en kollekteer geld vir liedjieskrywers in Suid-Afrika en in die buiteland. (5)
- 5.3 Definieer die term *meganiese regte*. (2)
- 5.4 Jou vriend is 'n kunstenaar en wil graag 'n album met oorspronklike liedjies adverteer en versprei, maar weet nie watter prosedure om te volg nie.
- 5.4.1 Vertel jou vriend watter maatskappy is vir die advertensie en verspreiding van albums verantwoordelik. (1)
- 5.4.2 Gee jou vriend TWEE opsies van prosedures om te volg om te verseker dat die album in die mark kom. (2)
- TOTAAL AFDELING B: 20**

**Beantwoord AFDELING C (Westerse Kunsmusiek)  
OF AFDELING D (Jazz)  
OF AFDELING E (Inheemse Afrika-musiek)**

**AFDELING C: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)**

**VRAAG 6**

- 6.1 Definieer die term *simfonie*. (2)
- 6.2 Wat was die eerste titel wat Mendelssohn aan *Fingal se Grot* gegee het voordat hy dit na *Die Hebrides* verander het? (1)
- 6.3 Verduidelik die verskil tussen *Parlando* en *Resitatief* sang wat in operamusiek voorkom. (2)
- 6.4 Noem die name van die TWEE karakters wat die duet *Bei Männern, welche Liebe fühlen* (The man who feels sweet love's emotion), in Mozart se *Die Zauberflöte*, sing. (2)
- 6.5 Noem TWEE redes waarom Beethoven se *Simfonie No. 6, Op. 68* uniek is wanneer dit met die konvensionele Klassieke Simfonie vergelyk word. (2)
- 6.6 Wat is die tempo-aanduiding vir die eerste beweging van Beethoven se *Simfonie No. 6, Op. 68*? Kies die korrekte antwoord deur 'n kruisie (X) in die relevante blokkie te maak.

|         |                     |                       |
|---------|---------------------|-----------------------|
| Allegro | Andante molto mosso | Allegro ma non troppo |
|---------|---------------------|-----------------------|

(1)  
**[10]**

**VRAAG 7**

Bespreek die impak wat die Vrymesselaars op *Die Zauberflöte* gehad het. Jou bespreking moet die volgende insluit:

- Die name van die komponis en librettis wat beide Vrymesselaars was (2)
- Kenmerke van Vrymesselaars (2)
- Vrymesselaar-elemente wat in *Die Zauberflöte* gebruik word (4)

**[8]**



**VRAAG 8**

- 8.1 Definieer die term *Konsert-ouverture*. (2)
- 8.2 Beskryf die tweede tema van Mendelssohn se *Fingal se Grot Overture*. (5)
- [7]

**VRAAG 9**

Skryf 'n opstel oor Beethoven se bydrae tot die ontwikkeling van die Klassieke Simfoniese genre. Verwys na die volgende aspekte in jou antwoord:

- Stylkenmerke van Beethoven (6)
  - Hoe hy die instrumente in die vierde beweging van sy *Pastorale Simfonie*, Op. 68 gebruik het om programmatiese elemente te skep. (8)
- EEN punt sal vir aanbieding in opstelformaat toegeken word. (1)
- [15]

**TOTAAL AFDELING C: 40**

**OF**

**AFDELING D: JAZZ****VRAAG 10**

- 10.1 Noem die instrument wat meesal in Kwêla-musiek gebruik word. (1)
- 10.2 Wat was Miriam Makeba se bynaam? (1)
- 10.3 Wie het *Brotherhood of Breath* gestig en watter instrument het hy bespeel? (2)
- 10.4 Noem TWEE verskille tussen Kaapse Jazz en Marabi-musiek. (2)
- 10.5 Gee die betekenis van die woord *mbaqanga*. (1)
- 10.6 Waar en wanneer het Marabi ontstaan? (2)
- 10.7 Noem die leier van The Merry Blackbirds. (1)
- [10]**

**VRAAG 11**

Bespreek die stilistiese invloede op die groep, Voice. Jou bespreking moet die aantal lede sowel as die genre van die groep insluit.

**[8]****VRAAG 12**

Jy word gevra om 'n artikel oor The Manhattan Brothers vir jou skooltydskrif te skryf. Jou artikel moet die volgende inligting insluit:

- Die name van die groeplede (2)
  - Die groep se bydrae tot Suid-Afrikaanse jazz-musiek (4)
  - Prestasies (1)
- [7]**

**VRAAG 13**

*Mbaqanga* is een van die hoofstyle van township-jazz wat deur die volgende kunstenaars of groepe verteenwoordig word:

- Makgonatsohle Band

**OF**

- *Soul Brothers*

**OF**

- The Cool Crooners

Kies EEN van die bostaande kunstenaars of groepe en skryf 'n opstel waarin jy die volgende aspekte bespreek:

- Definisie van mbaqanga musiek (6)
- Stylkenmerke van die gekose kunstenaar of groep (6)
- Verteenwoordigende werke (2)

EEN punt sal vir aanbieding in opstelformaat toegeken word. (1)  
**[15]**

**TOTAAL AFDELING D: 40**

**OF**

**AFDELING E: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)****VRAAG 14**

- 14.1 Met watter musikale styl word Ladysmith Black Mambazo geassosieer? (1)
- 14.2 Noem die Zoeloe-dans styl wat met siklusse van marabi en **swing** gemeng word om die Afrika-stompdans te skep. (1)
- 14.3 Noem TWEE genres wat vermeng word om Afro Soul-musiek te skep. (2)
- 14.4 Watter instrument is kenmerkend vir maskandi-musiek? (1)
- 14.5 Noem TWEE Suid-Afrikaanse style wat in die ontwikkeling van mbaqanga voorkom. (2)
- 14.6 Wat is die verskil tussen *umgxushulo*-dans en *indlamu*-dans? (1)
- 14.7 Beskryf die heksatoniese toonleer. (2)

**[10]****VRAAG 15**

- 15.1 Definieer *malombo-musiek*. (3)
- 15.2 Noem die kunstenaar wat 'n belangrike rol gespeel het in die ontwikkeling van malombo-musiek. (1)
- 15.3 Skryf 'n paragraaf oor die kenmerke van maskanda-musiek. (4)

**[8]**

**VRAAG 16**

Skryf kort aantekeninge oor enige EEN van die volgende Afro Soul-kunstenaars:

- Jabu Khanyile  
**OF**
- Hugh Masekela  
**OF**
- Miriam Makeba

Jou aantekeninge moet die volgende insluit:

- Biografie oor die kunstenaar (6)
  - EEN album/treffer (1)
- [7]**

**VRAAG 17**

Skryf 'n opstel oor die ontwikkeling van vrye kiba-musiek in Suid-Afrika. Verwys na die volgende aspekte:

- Noem EEN komponis van vrye kiba-musiek (1)
- Stylkenmerke van vrye kiba-musiek (4)
- Bydrae gelewer deur hierdie komponis tot die ontwikkeling van kiba-musiek in Suid-Afrika. (8)
- EEN album/treffer van hierdie styl (1)

EEN punt sal vir aanbieding in opstelformaat toegeken word. (1)

**[15]**

**TOTAAL AFDELING E: 40**  
**GROOTTOTAAL: 120**



