



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2016

**MUSIEK V2
MEMORANDUM**

PUNTE: 30

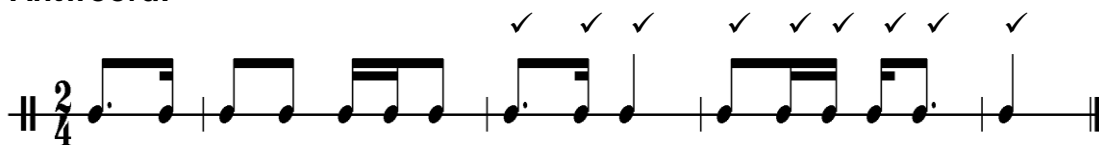
Hierdie memorandum bestaan uit 13 bladsye.

AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1 (VERPLIGTEND)**

Speel **Snit 1** DRIE keer. Wag 30 sekondes na elke herhaling.

- 1.1 Luister na die melodiese en ritmiese frase. Noteer die ritme van die ontbrekende note in maat 2–4 hieronder.

Antwoord:

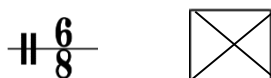


1 punt vir elke korrekte nootwaarde ($9 \div 3$) (3)

Speel **Snit 1** nog EEN keer.

Speel **Snit 2** TWEE keer na mekaar.

- 1.2 Maak 'n kruisie (X) in die blokkie langs die korrekte tydmaatteken vir hierdie uittreksel.



(1)
[4]

VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

Speel **Snit 3** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Luister na die uittreksel uit die tweede beweging van *Cello Concerto*, Op. 104 deur A. Dvořák. Beantwoord die vrae wat volg.

Cello Concerto in B minor

Violoncello

A. Dvorak, op. 104

Adagio ma non troppo

7 **p dolce**

13

18 **fz f**

22 **p dim. pp**

26 **fz f**

30 **poco accel.**

32 **rit. poco a poco pp ppp**

2.1 2.2 2.3 2.4

3 3 3 3 6 6 3

Speel **Snit 4** TWEE keer.

2.1 Benoem die interval by **2.1**, byvoorbeeld Majeur 3^{de}.

Antwoord: Volmaakte/Rein 4^{de}

Adagio ma non troppo

(1)

Speel **Snit 4** VIER keer. Wag EEN minuut na elke herhaling.

2.2 Vul die ontbrekende note by **2.2**, in maat 12 en 13 in.

(3)

Antwoord:

Adagio ma non troppo

(3)

6 note x ½ punt elk (beide toonhoogte en ritme moet korrek wees)

(3)

Speel **Snit 5** EEN keer.

2.3 Identifiseer die komposisietegniek wat by **2.3** in maat 22–24 gebruik word.

Antwoord: Sekwense

(1)

Speel **Snit 6** TWEE keer.

2.4 Benoem die kadens wat by **2.4** gebruik word.

Antwoord: Volmaakte kadens

(1)

[6]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

Merk DRIE items in KOLOM A in VRAAG 3.1–3.4 wat met die musiek wat jy hoor verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

3.1 Speel **Snit 7** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 7
Homofoniese Tekstuur	X
Barokperiode	
Concerto	X
Polifoniese Tekstuur	
Klassieke Periode	X
Klaviersonate	

(3)

3.2 Speel **Snit 8** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 8
Primêre drieklanke	
A cappella	X
Poliritme	
Parallele intervalle	X
Enkelratels	
Vraag en antwoord	X

(3)

3.3 Speel **Snit 9** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 9
Klavier	
Pennefluitjie	
Township Jive	X
Trekklavier	X
Sinkopasie	X
Mbaqanga	

(3)

3.4 Speel **Snit 10** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 10
Terughoudings	X
Onreëlmatige tyd	
Mineurtoonaard	X
Reëlmatige tyd	X
Adagio	
Timpani	

(3)

(12 ÷ 3) **[4]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).

VRAAG 4: WKM

4.1 **Speel Snit 11 EEN keer.**

- 4.1.1 Identifiseer die koperblaasinstrument wat gedurende die begin van hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Franse horing (1)

Speel Snit 11 nog EEN keer.

- 4.1.2 Beskryf hierdie werk met betrekking tot genre, tempo en tydmaatteken.

Genre: Simfonie (een punt)

Tempo: Allegretto (een punt)

Tydmaatteken: $\frac{6}{8}$ OF saamgestelde tweeslagmaat (een punt) (3)

- 4.1.3 Verskaf hierdie uittreksel met 'n gepaste titel.

Antwoord: Herderslied/Sherpherd's Song (1)

4.2 **Speel Snit 12 EEN keer.**

- 4.2.1 Identifiseer EEN houtblaas- en EEN strykinstrument wat die melodie aan die begin van hierdie uittreksel speel.

Houtblaasinstrument: Fagot (een punt)

Strykinstrument: Tjello (een punt) (2)

- 4.2.2 Met watter EEN van die volgende genres sal jy die uittreksel assosieer? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Kamermusiek	Concerto	Simfonie	Konsert- ouverture
-------------	----------	----------	-----------------------------------

(1)

Speel Snit 12 nog EEN keer.

- 4.2.3 Identifiseer die komponis en gee 'n titel vir hierdie werk.

Komponis: Mendelssohn (een punt)

Titel: Fingal se Grot OF Die Hebrides Overture (een punt) (2)

4.3 **Speel Snit 13 TWEE keer.**

- 4.3.1 Watter komposisiestyl, wat hoofsaaklik gedurende die Baroktydperk gebruik was, kom in hierdie uittreksel voor?

Antwoord: Fugale uiteensetting OF Fuga (1)

- 4.3.2 Noem die subgenre in operamusiek wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

Antwoord: Ouverture (1)

- 4.3.3 Identifiseer die komponis van hierdie werk.
Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Bach	Mozart	Mendelssohn	Chopin
------	-------------------	-------------	--------

(1)

4.4 **Speel Snit 14 TWEE keer.**

Merk DRIE items in KOLOM A wat met Snit 14 verband hou 14.
Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 14
Pamina en Papageno	X
Allegro assai	
Papageno en Papagena	
Andantino	X
Sarastro en koor	
Resitatief	
Larghetto	
Duet	X

(3)
(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 5: JAZZ5.1 **Speel Snit 15 TWEE keer.**

5.1.1 Identifiseer die houtblaasinstrument wat in hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Klarinet (1)

5.1.2 Identifiseer die Suid-Afrikaanse jazz-styl.

Antwoord: Marabi (1)

5.1.3 Noem die groep wat jy met hierdie uittreksel assosieer.

Antwoord: Manhattan Brothers (1)

5.2 **Speel Snit 16 TWEE keer.**

5.2.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse jazz-styl.

Antwoord: Nuwe Jazz (1)

5.2.2 Gee TWEE redes om jou antwoord in VRAAG 5.2.1 te motiveer.

- **Sluit gewilde Suid-Afrikaanse musikante in soos Dollar Brand, Kippie Moeketsi, Jonas Gwangwa en Hugh Masekela wat Suid-Afrikaanse jazz wou hervorm** (een punt)

- **Invloede van moderne Amerikaanse jazz (Bebop) gemeng met 'n meer eiesoortige Suid-Afrikaanse klank** (een punt) (2)

Speel Snit 16 TWEE keer.

5.2.3 Beskryf die musiek met betrekking tot kenmerkende ritmiese eienskappe en tydmaatteken(s).

Ritme: Sinkopasie

Tydmaatteken: Enkelvoudige vierslagmaat tot enkelvoudige drieslagmaat (2)

5.2.4 Identifiseer die groep wat hierdie werk uitvoer.

Antwoord: The Jazz Epistles (1)

5.3 **Speel Snit 17 TWEE keer.**

5.3.1 Identifiseer die styl en kunstenaar wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Styl: Vroeë Jazz (een punt)**Kunstenaar: Dolly Rathebe** (een punt) _____ (2)

5.3.2 Noem EEN kordofon- en EEN elektrofooninstrument wat in hierdie uittreksel voorkom.

Kordofon: Klavier _____**Elektrofoon: Elektriese kitaar** _____ (2)5.4 **Speel Snit 18 TWEE keer.**

Merk DRIE items in KOLOM A wat met Snit 18 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 18
Klavier improvisasie	
Blues Notes Groep	X
Dollar Brand	
Kaapse Jazz	
Trompet improvisasie	X
Brotherhood of Breath	
Kwêla	
Jazz in ballingskap	X

(16 ÷ 2) (3)
[8]

OF

VRAAG 6: IAM6.1 **Speel Snit 19 TWEE keer.**

- 6.1.1 Identifiseer die tipe Afrika-lied wat met hierdie uittreksel geassosieer word. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Begrafnislied	Werkslied	Inisiëlied	Troulied	(1)
---------------	-----------	-----------------------	----------	-----

- 6.1.2 Identifiseer EEN vokale tegniek wat in hierdie uittreksel voorkom.

Antwoord: Ululasie (1)

- 6.1.3 Watter stemgroep sing hierdie lied?

Antwoord: Manne OF Tenoor en Bas (1)

6.2 **Speel Snit 20 EEN keer.**

- 6.2.1 Identifiseer die Suid-Afrikaanse styl.

Antwoord: Isicathamiya (1)

Speel Snit 20 EEN keer.

- 6.2.2 Beskryf die gebruik van instrumente in hierdie uittreksel.

Antwoord: Manlike stem (een punt)

Sing a capella-musiek (een punt) (2)

- 6.2.3 Identifiseer die groep wat hierdie uittreksel uitvoer.

Antwoord: Ladysmith Black Mambazo (1)

6.3 **Speel Snit 21 EEN keer.**

6.3.1 Noem en definieer die styl wat jy in hierdie uittreksel hoor.

Antwoord: Maskanda/Maskandi (een punt)

**Virtuose instrumentalis wat tradisionele musiek op
Westerse instrumente speel** (een punt)

(2)

6.3.2 Met watter Afrika-stam sal jy hierdie uittreksel assosieer?
Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

<input checked="" type="checkbox"/> Zoeloe	<input type="checkbox"/> Xhosa	<input type="checkbox"/> Swazi	<input type="checkbox"/> Ndebele
--	--------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

(1)

Speel Snit 21 EEN keer.

6.3.3 Identifiseer EEN prominente kordofooninstrument wat in hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Akoestiese kitaar

(1)

6.3.4 Waarom is hierdie Suid-Afrikaanse styl in noue verband met Blues?

Antwoord: Weens die sikliese, herhalende (een punt) **en**

die gepluk van snare op die kitaar (een punt)

(2)

6.4 **Speel Snit 22 TWEE keer.**

Merk DRIE items in KOLOM A wat met Snit 22 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 22
Djembe	X
Poliritme	
Philip Tabane	
Monofonies	X
Vrye Kiba	
Tabla-tromme	X
Sello Galane	
vhaVenda-tromme	X

(3)

(16 ÷ 2)

[8]

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Minuet and Trio

from Divertimento in C Major (Hob. XVI:1)

J. Haydn

Minuet

Trio

mp *p* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

p *pp* *p*

Fine

Minuet da Capo

Speel **Snit 23** EEN keer vir 'n algemene oorsig.

Speel **Snit 23** nog EEN keer.

7.1 Noem die oorkoepelende vorm van hierdie stuk.

Antwoord: Saamgestelde Drieledige Vorm OF Minuet en Trio Vorm (1)

7.2 Gee 'n analyse van die Minuet se vorm.

Minuet:

AFDELING	MAATNOMMERS	HOOFTOONSOORTE
A	1–8	C majeur
B	9–12	F–G majeur
A¹	13–20	C majeur

(9 ÷ 3) (3)

7.3 Gee 'n analyse van die Trio se vorm.

Trio:

AFDELING	MAATNOMMERS	HOOFTOONSOORTE
C	21–28	C mineur
D	29–35	E^b majeur
C¹	36–43	C mineur

(9 ÷ 3) (3)

7.4 Hoe is die toonaard van die Trio verwant aan die toonaard van die Minuet?

Antwoord: Parallele toonaarde (C majeur – C mineur) (1)

Speel **Snit 23** nog een laaste keer.

TOTAAL AFDELING C: 8

GROOTTOTAAL: 30