



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2017

AFRIKAANS HUISTAAL V2

PUNTE: 80

TYD: 2½ uur



Hierdie vraestel bestaan uit 27 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Lees die volgende instruksies noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord.
2. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie. Raadpleeg die inhoudsopgawe op die volgende bladsy en merk die vraagnommers van die letterkundetekste wat jy in die klas behandel het. Lees daarna die vrae oor die tekste wat jy gedoen het en kies die soort vraag wat jy wil doen. Neem die voorskrifte by elke vraag in ag.

3. Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gedigte (30)

AFDELING B: Prosa (25)

AFDELING C: Drama (25)

4. Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE in AFDELING A, EEN in AFDELING B en EEN in AFDELING C.

AFDELING A: GEDIGTE

Gesiene gedigte – Beantwoord TWEE vrae.

Ongesiene gedig – Beantwoord die VERPLIGTE vraag.

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord EEN vraag.

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord EEN vraag.

5. **KEUSE VAN VRAE BY AFDELING B (ROMAN) en C (DRAMA)**

- Beantwoord SLEGS die vrae oor die roman en drama wat jy bestudeer het.
- Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG. As jy die opstelvraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag in AFDELING C beantwoord. As jy egter die kontekstuele vraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die opstelvraag in AFDELING C beantwoord. Gebruik die kontrolelys om jou te help.

6. **LENGTE VAN ANTWOORDE**

- Die lengte van die opstel vir die gedig is 250–300 woorde.
- Die lengte van die opstel vir die roman en drama is 400–450 woorde elk.
- Die lengte van die antwoorde van die kontekstuele vrae word bepaal deur die punttoekenning van elke vraag. Beantwoord jou vrae bondig en relevant.

7. Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig.

8. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

9. Beantwoord ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.
10. Voorgestelde tydsindeling:
 - AFDELING A: ongeveer 40 minute
 - AFDELING B: ongeveer 55 minute
 - AFDELING C: ongeveer 55 minute
11. Skryf netjies en leesbaar.

INHOUDSOPGAWE

Hierdie bladsy sal jou help met die keuse van vrae sonder dat dit nodig is om die hele vraestel deur te lees.

AFDELING A: GEDIGTE			
Voorgeskrewe gedigte: Beantwoord ENIGE TWEE vrae.			
VRAAGNOMMER	VRAAG	PUNTE	BLADSY
1. "besoekersboek"	Opstelvraag	10	6
2. "n vigslyer sterf"	Kontekstuele vraag	10	7
3. "oupa Thomas Daniel Granfield"	Kontekstuele vraag	10	8
4. "Die sagte sprong"	Kontekstuele vraag	10	10
EN			
Ongesiene gedig: Verplichtend			
5. "Fotodag"	Kontekstuele vraag	10	11
AFDELING B: ROMAN			
Beantwoord EEN vraag.*			
6. <i>Die kwart-voor-sewe-lilie</i>	Opstelvraag	25	12
7. <i>Die kwart-voor-sewe-lilie</i>	Kontekstuele vraag	25	12
8. <i>Manaka Plek van die Horings</i>	Opstelvraag	25	14
9. <i>Manaka Plek van die Horings</i>	Kontekstuele vraag	25	14
10. <i>Vatmaar</i>	Opstelvraag	25	16
11. <i>Vatmaar</i>	Kontekstuele vraag	25	17
12. <i>onderwêreld</i>	Opstelvraag	25	19
13. <i>onderwêreld</i>	Kontekstuele vraag	25	19
AFDELING C: DRAMA			
Beantwoord EEN vraag.			
14. <i>Krismis van Map Jacobs</i>	Opstelvraag	25	22
15. <i>Krismis van Map Jacobs</i>	Kontekstuele vraag	25	22
16. <i>Mis</i>	Opstelvraag	25	25
17. <i>Mis</i>	Kontekstuele vraag	25	25
<p>*LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.</p> <p>Jy mag NIE TWEE opstelvrae of TWEE kontekstuele vrae beantwoord NIE.</p>			

KONTROLELYS

Gebruik die kontrolelys hieronder om te kontroleer of jy die korrekte getal vrae beantwoord het.

AFDELING	VRAAG-NOMMER	GETAL VRAE BEANTWOORD	MERK ✓
A: Gedigte (Voorgeskrewe gedigte)	1–4	2	
A: Gedigte (Ongesiene gedig)	5	1	
B: Roman (Opstel of kontekstueel)	6–13	1	
C: Drama (Opstel- of kontekstueel vraag)	14–17	1	
LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.			

AFDELING A: GEDIGTE**VOORGESKREWE GEDIGTE**

Beantwoord ENIGE TWEE vrae.

VRAAG 1: OPSTELVRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vraag wat volg.

besoekersboek – Daniel Hugo

- 1 op die sel se mure het iemand uitgekrap
- 2 (of liever: ingekrap): sy naam en al die dae
- 3 van sy duskantste verblyf. gaan mens op stap
- 4 deur duikweë stasies onder brûe bly draai die vrae

- 5 wie was dié peter? waar kom pam vandaan?
- 6 hoe het die vriendskap tussen brian en ed begin?
- 7 sou w.a.l. se ouers hom meer as normaal geslaan
- 8 het? hoe lank het lieb sy liesbet bly bemin?

- 9 ek loer na hiërogliewe. 'n boer het my gewys
- 10 waar jagtonele oorgebly het teen die krans.
- 11 vóór in die gideons se bybel is 'n lang lys
- 12 lesers wat hul teen sterflikheid probeer verskans.

- 13 'n kind hoes seer; 'n lam huil stomgemaak. ek skraap
- 14 moed bymekaar: ek was hier en hier het ek geslaap.

[Uit: *Skimmellig*, 1978]

Daar is 'n duidelike verband tussen die verskeidenheid plekke wat besoek word, die tema en die titel van die gedig.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 250–300 woorde.

[10]

VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

'n vigslyer sterf – Vincent Oliphant

- 1 die takelwerk word afgetakel
 2 stadig sien sy geliefdes hom inplof
 3 die bekende vlees na binne stort
 4 hulle sien hom reeds stof word
- 5 iets wil huil oor die brose vel
 6 wat soos dun seil oor brose stokke lê
 7 oor die mond wat iets wil sê
- 8 die gewig van lug
 9 is vir die hand te swaar
 10 die lyf
 11 nou klein en seer
 12 het byna alles reeds verleer
- 13 net die oë bly groter staar
 14 soek na raad teen al die skade
 15 na die genade van sag gaan
 16 na verstaan

[Uit: *Poësiepalet*, Vivlia]

- 2.1 Herlees strofe 1.
 Benoem die oorheersende klankeffek en gee die funksie daarvan. (2)
- 2.2 Benoem en verduidelik die beeldspraak in versreëls 5–6. (3)
- 2.3 Watter stemming is oorheersend in hierdie gedig? (1)
- 2.4 Herlees strofe 3.
- 2.4.1 Spreek jou uit oor die funksionaliteit van die hiperbool in dié strofe. (1)
- 2.4.2 Hoe word die agteruitgangproses van die lyer verstegnies uitgehef? (1)
- 2.5 Bespreek hoe die slotstrofe die boodskap van die gedig ondersteun. (2)

[10]

VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

oupa Thomas Daniel Granfield – Ronelda S. Kamfer

1.

- 1 dis vandag my oupa Thomas
2 se verjaardag
3 dit sou gewees
4 het
5 hy is dood
6 toe ek in matriek was
7 dit is al wat ek regtig van
8 matriek kan onthou
- 9 die oggend toe die telefoon lui
10 het my ma nie kom sê nie
11 sy en my pa het opgestaan
12 en is weg hospitaal toe
- 13 al die grootmense my oupa se kinders en hulle
14 mans en vroue is hospitaal toe
- 15 ek wou saamgaan
16 ek wou net my oupa
17 belowe dat ek okay sou wees
18 dat ek eendag 'n boek gaan skryf
19 en hom nooit sal vergeet nie en
20 dat ek die liefste vir hom was
- 21 my ma het 'n paar uur later
22 gebel om te sê dat ek vir my en my suster moet kos maak
23 sy het niks gesê van my oupa nie
24 haar woorde het soos vlermuise om my gevlieg
- 25 ek het gewag vir iets
26 vir Pappa is dood
27 of dis verby of hy's oorlede
28 maar sy't aanhou praat oor kos
29 toe ek haar uiteindelik stop en vra
30 het die vlermuise aanhou vlieg
- 31 "ja, vroeg vi-oggend"

2.

- 32 die swaarste vir my was nie dat my oupa dood was nie
33 maar
34 dat die aarde aanhou draai het
35 dat ek aanhou leef het
36 dat alles wat verkeerd was nog steeds verkeerd is
37 dat ek kon slaap en wakker word

38 matriek slaag en aan 'n toekoms dink
39 die ergste van alles was dat ek alles kon doen wat
40 ek moes doen
41 en al wat ek regtig wou doen was om te huil
42 ek wou dae aaneen huil
43 ek wou sy leeftyd uithuil
44 ek wou huil vir wie hy was en vir wie hy kon wees
45 ek wou huil oor die onregverdigheid
46 en ek wou huil omdat hy regtig lief was vir my
47 en omdat ek geweet het dat hy lief was vir my

48 vandag
49 jare na sy dood
50 onthou ek eending van oupa Thomas

51 “niemand kan jou seerder maak as jy jouself nie”

[Uit: *grond/Santekraam, 2009*]

- 3.1 Waarom word hierdie gedig as 'n elegie/lykdig/treurdig beskou? (1)
- 3.2 Herlees strofe 3.
Benoem die soort strofe en sê hoekom die uiterlike bou hier geslaagd is. (2)
- 3.3 Herlees strofe 4.
Spreek jou uit oor die retoriese middel wat aangewend word om die gedig te verpersoonlik. (1)
- 3.4 Benoem en verduidelik die beeldspraak in versreël 24. (2)
- 3.5 Wat is die funksie van die “1” en “2” in die gedig? (1)
- 3.6 Verklaar die woorde in versreëls 44–45 en sê wat die tema en die boodskap van hierdie gedig is. (3)

[10]

VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

Die sagte sprong – Sheila Cussons

1 Dit kom wanneer dit nie verwag
2 word nie: 'n aanraking van die verstand
3 lig soos 'n veer, vlugtig maar presies
4 en jy dink as sy ligtheid so is, so potent
5 dat die aandag nog lank daarna
6 die indruk behou, hoe moet sy vasvat wees?
7 : Dit kom wanneer dit nie verwag
8 word nie: iets wat die bewussyn tot
9 in die lewe tref, iets soos 'n sagte sprong –
10 vreugde, verbasing, vreugde, herkenning:
11 hoe moet u vasvat wees?

[Uit: *Die sagte sprong*]

- 4.1 Benoem en verduidelik die beeldspraak in die titel van die gedig. (2)
- 4.2 Waarna verwys *dit* in versreël 1 en 7? (1)
- 4.3 Watter stemming is oorheersend in hierdie gedig? (1)
- 4.4 Beskryf die progressie in hierdie gedig volledig deur versreëls 2 en 8, versreëls 6 en 11 én die aanvanklike en uiteindelijke gesprek wat plaasvind, met mekaar te vergelyk. (3)
- 4.5 Evalueer die funksionaliteit van die vraag in die slotreël van die gedig. (2)
- 4.6 Wat is die tema van hierdie gedig? (1)

[10]

EN

ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)**VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

Fotodag – Loftus Marais

1 geen klas, net afkondigings, “O.16B-krieket na die saal”
 2 neil-samsey se navy woolworths-onderbroek
 3 soos hy aantrek tussen skoolbanke, toksakke
 4 en al die rekwisiete: trofeë, tennisrakette, prefektebalkies
 5 ’n kleedrepetisie vir die regte wêreld
 6 hare gekam, tande geborsel, puisies gedruk
 7 ’n doelgerigte rondhol in lang gepoleerde gange
 8 dis november en warm, maar baadjies áán vir die foto:
 9 gerangskik volgens lengte, klaskaptein-in-die-middel
 10 langs mnr. Warnich wat sê onder sy bismarck-snor
 11 “manne, vandag tree ons in gesprek met die toekoms”
 12 en ’n flits waarin regte jare verbygaan, en dan ons
 13 wat daarna kyk, verleë oor hoe versekerd die gesiggies lyk

[Uit: *Staan in die algemeen nader aan vensters*, 2008]

- 5.1 Wie is die spreker in die gedig? (1)
- 5.2 Gee TWEE bewyse dat die gewone skooldag tydens fotodag effe onordelik is. (2)
- 5.3 Watter suggestie lê in versreëls 4–5 opgesluit? (1)
- 5.4 Wat is funksie van die gebruik van die akuut in versreël 8? (1)
- 5.5 Gee TWEE bewyse dat hierdie gedig ’n vrye vers is. (2)
- 5.6 Herlees die slotstrofe.

Verklaar die woordspeling in *flits*, evalueer die spreker se ingesteldheid jeens skool en sê wat die leser moontlik omtrent die spreker se huidige omstandighede aflei.

(3)
[10]

TOTAAL AFDELING A: 30

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord in hierdie afdeling SLEGS EEN vraag oor die roman wat jy bestudeer het.

DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – Eleanor Baker

Beantwoord ÓF VRAAG 6 (opstelvraag) ÓF VRAAG 7 (kontekstuele vraag).

VRAAG 6: DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – OPSTELVRAAG

Iris, Els en Johanna word allermens in *Die kwart-voor-sewe-lemie* as die tipiese heldin, ma en huishulp uitgebeeld.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

[25]

VRAAG 7: DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS A

1	Pa was minder tegemoetkomend toe hy terugkom en die storie hoor.
2	Hy het beter slotte laat insit en sy bonusgeld bestee aan 'n gesofistikeerde
3	alarmstelsel wat Ma so dikwels per abuis laat afgaan het dat die polisie
4	ons as 'n gesin met 'n hoë irritasiewaarde aangestip het.
5	Maar ek dwaal af.
6	Johanna het ook voor Claude geswick en Ma gevra om 'n Franse kook-
7	boek te koop sodat sy vir die man beter kos kan maak. Sy het ook teenoor
8	my erken dat sy nie dink hy is familie nie.
9	“My mense is rond van gesig,” het sy gesê. “En korter in die lyf.”
10	Elsa en Hannes was die enigste wat nie meegesleur was nie al het
11	Claude sjarmant deur die tuin gestap met klein Johan aan die hand.
12	“Dit kan nooit werk nie,” het Elsa verklaar. “Die kultuurverskil is te
13	groot.”
14	“Nie regtig nie,” het ek gesê. “Sy vak is kunsgeskiedenis en dis hulle
15	al twee se passie.”
16	“Dis nie wat ek bedoel nie,” het sy kortaf gesê.
17	“Hulle kan skaars met mekaar konverseer,” het Hannes gesê. (Hy het
18	gehou van woorde soos konverseer, al het dit die res van ons
19	hoendervleis gegee.) “Kara ken twee woorde Frans en hy drie woorde
20	Engels.”
21	“Die liefde ken geen taal nie,” het ek teatraal aangehaal.
22	“Bly stil, Iris,” het Elsa gesnou. “Jy is te jonk om saam te praat.”
23	“Hulle geniet mekaar,” was Ma se kalm siening. “Niemand het nog
24	van trou gepraat nie.”
25	Pa het onthuts opgekyk. “Trou!”

7.1 Teen watter agtergrond speel reëls 1–4 af?

(1)

- 7.2 Watter karaktertrek van Ma kom in reël 3 na vore? Noem EEN ander voorbeeld in die roman waar Ma tot die owerhede se irritasievlakke bygedra het. (2)
- 7.3 Watter soort verteller is in reël 5 aan die woord? Sê waarom hierdie soort verteller juis hier funksioneel is. (2)
- 7.4 Herlees reëls 6–8.
Hoekom was Johanna aanvanklik skepties oor Claude? Waarmee word hier ligtelik gespot? Noem enige TWEE voorbeelde, buiten Johanna se opmerking oor Claude, uit die roman waar daar nog spottenderwys na hierdie kwessie gekyk word. (4)
- 7.5 Watter karaktertrek van Elsa kom duidelik in reëls 12–13 na vore? Dink jy Elsa se lewensbeskouing het later in die roman verander? Motiveer jou antwoord. (2)
- 7.6 Verklaar die ironie in Hannes se bydrae tot die gesprek in reël 17. (1)
- 7.7 Herlees reël 22.
Elsa se opmerking bevestig Iris as buitestander. Waarom sou haar posisie in die gesin dit ook bevestig? Noem enige TWEE ander voorbeelde in die roman waar Iris in haar huisgesin soos die buitestander voel. (3)

EN

TEKS B

1 As een van my karakters gepraat het, het mense geluister en gereageer.
2 Dis waarom ek hulle dialoog gepoleer en verfyn het. Hulle het nie “Ha!”
3 gesê en hulle neuse rooi gesnuif nie. Greta sou ook nie gedreig het om by
4 ’n vlak waterval af te spring nie.
5 Maar my onmiddellike probleem was Peter en Eduard. Die twee was
6 besig om te oorvleuel, veral in die koue nagte onder die dik donscombers.
7 Eduard was ’n adolessente skim, moes ek teësinig toegee, Peter was
8 werklikheid en die Engel het êrens tussen die twee ingepas. My lewe was
9 bevolk met mense wat of te veel of te min ektoplasma gehad het. En
10 aangesien die Engel nooit saans voor my slaapkamerdeur uitgekamp het
11 en gewaarsku het teen onheilighede nie, het ek Ouma se weergawe van
12 die gebeure bevraagteken. Sy kon die Engel meer mag toegeëien het as
13 wat hy in werklikheid gehad het of anders is hy, soos ons, deur die evo-
14 lusieproses van die twintigste eeu gestoot en het anderkant uitgekamp met ’n
15 verslakte sin vir verantwoordelikheid.
16 “Waarmee is jy nou besig?” het Peter gevra. “Frederik?”
17 “Ek dink sommer.”
18 “Dink aan my.”
19 “Sekerlik,” het ek gesê en my neus tussen sy borshare ingewoel.
20 Ek weet nie hoe laat dit was toe ek wakker geword het nie. Peter het vas
21 geslaap, sy arm swaar oor my bors, en eers wou ek net omdraai en weer
22 slaap behalwe dat daar ’n hand op my ander skouer was, en ’n koue hand
23 daarby. Ek kon niks sien nie, daarvoor was dit te donker.

- 7.8 In watter ruimte bevind Iris haar in hierdie gedeelte? (1)

- 7.9 Herlees reël 5.
Watter bydrae lewer die fiktiewe en die werklike Peter tot Iris se lewe?
Watter eindelike gevolg het die werklike Peter op Iris se lewenskoers? (3)
- 7.10 Die intrige van die roman speel op twee vlakke af. Motiveer waar jy die Engel sou plaas. (1)
- 7.11 Hoe ondersteun die onderstreepte gedeelte in reëls 9–11 die motto van die roman? Noem enige EEN ander rol wat Die Engel in Iris se lewe speel en motiveer waarom dit korrek is om te sê dat Iris, vanweë die rol van die Engel, in TEKS B 'n ander lewensbenadering as in reël 21 van TEKS A het. (3)
- 7.12 Wie se koue hand het Iris in reël 22 gevoel en wat was die rede dat dié hand op Iris se skouer rus? (2)
[25]

MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – Pieter Pieterse

Beantwoord ÓF VRAAG 8 (opstelvraag) ÓF VRAAG 9 (kontekstuele vraag).

VRAAG 8: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – OPSTELVRAAG

Die hoofkarakter, Baas Chipman, is 'n voorbeeld van 'n tipiese buitestander en sy optrede teenoor die plaaslike inwoners van Barotseland, voordat ouma Essie en Grace sy denke beïnvloed het, getuig inderdaad hiervan.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–500 woorde.

[25]

VRAAG 9: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS C

- | | |
|----|--|
| 1 | Teen die Zambezi draai hy wes om stroomop die kronkels van die rivier, en |
| 2 | veral die stroomversnellings, te verken en aan te teken. Waar die Zambezi sy |
| 3 | boggel maak, is dit al in die uitgetrapte olifantpaadjies langs, nog eens noord- |
| 4 | waarts deur die oewerruigtes. |
| 5 | Twee jaar ná sy aankoms op die kontinent vestig Dennis Chipman hom op |
| 6 | die wal van die Zambezi tussen die mense van die Lozi-stam in Barotseland, die |
| 7 | westelike provinsie van die huidige Zambië. <u>Hy vang nie 'n enkele skoelapper</u> |
| 8 | <u>nie, en gaan nooit terug na sy land van herkoms nie.</u> |
| 9 | Onder die Malozi staan hy bloot as Baas bekend. Hy en Brindle, later ook hy |
| 10 | en die basterafstammeling van die oorspronklike Brindle – altyd met 'n Brindle |
| 11 | as tropleier – word legendariese buffeljagters. Hy kap die trofee aan die stamme |
| 12 | van die reuse-oewerbome om sy kamp vas en dit besorg aan sy blyplek die |
| 13 | naam Manaka, wat Plek van die Horings beteken. |
| 14 | Met die jare kry hy langs sy hut 'n skooltjie aan die gang waar hy 'n klomp |
| 15 | Malози-kindere onder 'n worsboom met die vinger in die sand leer skryf en |
| 16 | somme maak. Hulle leer ook lees en Engelse kerkliedjies sing – die enigste |
| 17 | liedjies wat hy uit sy kinderjare onthou. Sy Sakbybeltjie staan in vir die leeswerk. |

18 Sondaë word die ruwe kiaathoutbankies onder die worsboom die kinders en
 19 sommige ouers se kerk. Hy noem dit Manaka Evangelical Mission. Een van sy
 20 gemeentelede is indoena Sitali Mulambwa, die stamhoof van die Senanga-
 21 gebied.
 22 'n Passie om die noordelike wildernisgebiede van Afrika toegankliker te maak
 23 dryf Dennis Chapman.

- 9.1 Watter soort verteller is in hierdie uittreksel aan die woord en wat is sy funksie in reëls 1–4? Motiveer waarom hierdie soort verteller hier funksioneel is. (3)
- 9.2 Herlees die onderstreepte gedeelte in reëls 7–8. Verklaar die verwysing na die skoelappers en sê wat Dennis se land van herkoms is. (2)
- 9.3 Herlees reël 9. Verduidelik waarom Dennis Chipman slegs as Baas bekend gestaan het. (1)
- 9.4 Watter belangrike rol vervul die worsboom (reël 18) in hierdie verhaal? (2)
- 9.5 Dink jy die oupagrootjie se ideaal om die wildernisgebied van Afrika toegankliker te maak was geslaagd? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. Sê ook wat Baas se droom is en of dit realiseer. (4)

EN

TEKS D

1 “Jou reg om 'n Christen te wees maak van jou 'n Christen. Weet jy dit dan nie?”
 2 Ouma Essie haal haar Bybel uit haar sisvoorskoot se sak en gee dit vir Baas. “Jy
 3 kan mos lees. Romeine 10 vers 20.”
 4 Baas blaai.
 5 “Nie daar nie!” gebied sy. “Romeine is verder agtertoe. Glo jy hierdie boek?”
 6 “Wat sê jy, ouma Essie?”
 7 “Ek wil weet of jy in hierdie Boek glo, jongman. Dit help nie ons staan daaroor
 8 en praat as jy nie glo wat hierin staan nie. Het jy 'n Bybel?”
 9 “Ek het meer as een Bybel, ouma Essie. Ek het twee. Dit wil nie sê ek het die
 10 antwoorde nie.”
 11 Ouma Essie vat die boek hardhandig uit Baas se hande.
 12 “Nou vat al twee saam en gaan lees Romeine 10 vers 20.” Sy druk haar Bybel
 13 terug in haar sak. “Muluti Griesel en meneer Johnnie wag al vir jou. Dis lekker stil
 14 daar in die mopaniewoud. Dan lees jy sommer vers 9 en 10 ook.” Sy skakel die
 15 kragopwekker af.
 16 Priscilla en Akwilla se helder fluite hang oor die stilte. Baas trek die vasmaaktou
 17 onder die seil uit.
 18 “Dank die Here,” sê ouma Essie.
 19 “Bolena!” sê Baas in die taal van die maats uit sy kindertyd. “Lea tshwenya!”
 20 “Wat sê jy?” vra ouma Essie verontwaardig.
 21 “Julle! Julle pla!” vertaal Baas.
 22 “Dis nie nodig om vir my te sê wat jy gesê het nie! Dis nie ons wat jou pla nie.
 23 Ke Modimo, lesogana. Dit is die Here, jongman,” sê sy in die taal van haar
 24 kinderjare.

- 9.6 Wat lei ons in reëls 1–3 omtrent ouma Essie se karakter af? Watter bydrae lewer ouma Essie tot Baas se karakterontwikkeling? (2)
- 9.7 Teen watter agtergrond vind Baas en ouma Essie se gesprek in hierdie gedeelte plaas? (1)
- 9.8 Herlees reëls 9–10. Baas ervaar innerlike konflik oor sy godsdienst. Noem TWEE dinge wat hiertoe aanleiding gegee het. Hoe sou sy ouers se dood tot hierdie konflik kon bydra? (3)
- 9.9 Waarom is dit ironies dat Baas innerlike konflik ten opsigte van sy godsdienst beleef? (1)
- 9.10 Reël 21 bevestig dat Baas sy eie geselskap verkies. Motiveer met DRIE bewyse uit die roman dat Baas 'n buitestander is. (3)
- 9.11 Hoe verskil Baas se optrede in TEKS D van sy oupagrootjie s'n in TEKS C? (1)
- 9.12 Watter tema van *Manaka Plek van Horings*, kom in TEKS D sterk na vore? Motiveer waarom jy dink die boodskap van dié roman nog aktueel is. (2)
- [25]

VATMAAR – AHM Scholtz

Beantwoord ÓF VRAAG 10 (opstelvraag) ÓF VRAAG 11 (kontekstuele vraag).

VRAAG 10: VATMAAR – OPSTELVRAAG

Die mens wat onskuldig moet ly is 'n belangrike tema wat in hierdie roman aangeraak word. Daar word egter dikwels positiewe dinge hieruit gebore.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde deur na Tant Wonnie te verwys.

[25]

VRAAG 11: VATMAAR – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS E

1 Ek het die volgende oggend wakker geword met my arm om haar nek. Sy
 2 het omgedraai en haar gesig was langs myne.
 3 In my kinderverstand het die woorde opgekom: Ons is. Ek het haar daar
 4 en dan liefgekry, die verbond tussen ons was verseël. Van toe af het ons
 5 die meeste van die tyd Setswana gepraat. En sy was trots daarop as ek
 6 tussen ander mense met haar Setswana praat. Vir my was kaffirtaal,
 7 soos die bruines en die wittes dit noem, onse taal.
 8 Ek het altyd saam met haar gegaan as sy die wasgoed vir Mister
 9 Norman White terugvat, maar ek moes buite in die straat wag tot sy terug
 10 kom. Ek het nooit geweet waarom nie, tot op 'n dag dat sy siek was en
 11 beswaarlik kon loop. Sy het my gevra om die skoon wasgoed, wat sy
 12 klaar opgevou het, in 'n skoon uitgewaste meelsak in die son op die
 13 paraffienblik te sit om seker te maak daar gaan nie luise in nie. Want
 14 hulle loop uit in die son.
 15 Toe dit tyd word vir ons om die wasgoed weg te bring, kon sy kwalik
 16 loop. Sy het my gevra om peperboomblare te gaan pluk en op haar kop
 17 te sit. Ek het gemaak soos sy gevra het en toe vir haar gesê: Ma, ek sal
 18 die wasgoed na Mister Norman toe vat.
 19 Vat dit, maar hou dit asseblief skoon, het sy gesê. En toe gee sy my 'n
 20 twaksakkie en sê: Sit die geld hierin.

- 11.1 Teen watter agtergrond speel die gebeure in reëls 1–2 af? (1)
- 11.2 Verklaar die dieperliggende betekenis van die onderstreepte woorde in reël 3. (1)
- 11.3 Herlees reëls 3–4.
 Watter soort verteller is aan die woord en wat is sy funksie? Wat, dink jy, is die voordeel van hierdie soort verteller in 'n verhaal? (3)
- 11.4 Watter tema kom duidelik in reëls 5–6 na vore? Noem enige TWEE ander voorbeelde waar hierdie tema in die verhaal ter sprake is. (3)
- 11.5 Verklaar die ironie in Norman en Ma Khumalo se verhouding. (1)
- 11.6 Watter karaktertrek van Ma Khumalo kom in reëls 11–14 na vore? Bewys met 'n ander voorbeeld uit die roman dat Ma Khumalo die mooi gesindheid van die Vatmaar-gemeenskap ervaar. (2)
- 11.7 Watter vernedering het Norman net na hierdie uittreksel ervaar? Het hierdie vernederende ervaring sy lewe negatief beïnvloed? Motiveer jou antwoord. Watter boodskap kan die leser uit Norman se ervaring neem? (3)

EN

TEKS F

1 Dit was die volgende Maandag wat Anna de Bruin vir Tant Wonnie gesê
 2 het sy vat vir Kaaitjie saam met haar Du Toitspan toe.
 3 Die witmense kan mos nie sonder 'n bediende klaarkom nie. Toe haar
 4 skoonsuster, Mevrou Bosman, sien Kaaitjie het anderste maniere as die
 5 jong meisies van die Pan, het sy gevra of sy haar kan hou. Sy sou haar
 6 tien sjielings 'n maand, kos en slaapplek gee om haar twee kinders op te
 7 pas.
 8 Kaaitjie het gesê: Ek moet eers my Ma-Ma vra of ek kan bly.
 9 Jy bly, ek sal met Wonnie praat, het Mevrou de Bruin vir haar gesê.
 10 Dis hoe Kaaitjie by Mevrou Bosman begin werk het.
 11 Tant Wonnie was baie ontsteld toe Anna de Bruin terugkom en haar
 12 vra en sy het gesê: Miesies de Bruin, jy het geen reg om my kind vir die
 13 Bosmans te gee en haar te jy en jou nie. Julle boere dink moes as 'n
 14 mens vir julle werk, behoort jy en alles wat jy het aan julle. Ek wonder
 15 wanneer julle Boere anders gaan begin dink. Julle het nog altyd die
 16 slawe in julle se koppe, en solank julle julle se werksmense so behandel,
 17 is 'n dooie man beter af as julle werksvolk.
 18 Piet de Bruin het alles gehoor wat sy gesê het en Tant Wonnie het net
 19 gewag dat hy moet inmeng, sy was reg vir hom. Maar hy het nie 'n woord
 20 gesê om sy vrou se part te vat nie.

- 11.8 Verklaar wat die agste gebod in Vatmaar behels. Motiveer hoekom Mevrou Bosman in hierdie gedeelte nié die agste gebod eerbiedig nie. (2)
- 11.9 Verduidelik hoe mevrou De Bruin haar skuldig maak om nie die tema in TEKS E uit te leef nie. Dink jy mevrou De Bruin se optrede is geregverdig? Motiveer jou antwoord. (2)
- 11.10 Reëls 11–13 is 'n voorbeeld van die onskuldige lyding wat Tant Wonnie moes verduur. Noem DRIE ander voorbeelde in die roman waar Tant Wonnie aan onskuldige lyding onderworpe was en sê hoe sy probeer het om die positiewe in haar lydenstryd te sien. (4)
- 11.11 Herlees reëls 18–20.
 Watter karaktertrek van Piet de Bruin kom hier na vore? Hoekom dink jy sou hy dit nie waag om in te meng nie? (2)
- 11.12 Watter skokkende ontdekking maak Tant Wonnie en Suzan kort na hierdie gedeelte? (1)

[25]

TOTAAL AFDELING B: 25**EN**

ONDERWÊRELD – Fanie Viljoen

Beantwoord ÓF VRAAG 12 (opstelvraag) ÓF VRAAG 13 (kontekstuele vraag).

VRAAG 12: *onderwêreld* – OPSTELVRAAG

Greg ervaar in sy kontak met die onderwêreld die verlies van geliefdes, norme en waardes, vryheid en ook identiteit.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

[25]**VRAAG 13: *onderwêreld* – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS G

1 <h16>Log File: Vakansie-fireworks</h16>
 2 Die April-vakansie is dae weg. Ek kom pas van die graad agts en –
 3 neges af. Het die spul uit die bed geboender en ek voel goed. Later
 4 vanoggend lê 'n VRL-vergadering met Dok Pienaar voor. Maar ek verwag
 5 nie enige moeilikheid nie. Van hier af is dit plain sailing all the way totdat
 6 die vakansie aanbreek.
 7 “Hei, Greg! En as jy so smile?” vra een van my rugbypelle in die
 8 verbygaan.
 9 “Kan 'n man dan nie smile nie?”
 10 “Sure. Maar sorg net dat jy wegbly van Plank se lagtwak” grinnik hy
 11 en klap my op die rug.
 12 Op pad terug na my kamer klop ek aan Eckardt se deur. Ek stap
 13 sommer in. Dit lyk of hy skrik. Ek klap sy laptop toe.
 14 “Uitgevang, Ekk-0!”
 15 Hy trek sy skouers op. “Skuldig,” lag hy afgetrokke.
 16 “Besig met 'n hack?”
 17 “Hmmm.”
 18 “En dit beteken?”
 19 “Dat jy nie so nuuskierig moet wees nie.” Verbeel ek my of is hy bietjie
 20 moerig omdat ek hom gepla het?
 21 “Oukei, dan vra ek jou liever nie wat jy die vakansie gaan doen nie.”
 22 “Daai een kan ek antwoord – ek het nie 'n clue nie,” sê Eckardt. “My
 23 pa-hulle is Switserland toe. Henno en Janita is by hulle pelle. Ek sal
 24 seker by die huis wees. 'n Bietjie stilte sal goed wees.”
 25 “Nonsens!” kap ek terug. “Stilte is net goed vir tannies in ouetehuse.
 26 Jy kom saam met my Jo'burg toe. Ons gaan so 'n paar dae daar wees,
 27 dan skiet ons af na die strandhuis in Jeffreys.”

- 13.1 Verduidelik wat die gegewens in reël 1 beteken. (1)
- 13.2 Benoem die soort verteller in hierdie uittreksel en sê watter voordeel hierdie soort verteller vir die leser inhou. Motiveer die geslaagdheid van dié soort verteller in reëls 2–6. (3)

- 13.3 Hoe staan leerders wat deel is van *die spul* (reël 3) by Greg se skool bekend? Dink jy Greg verdien die respek van hierdie groep leerders? Motiveer jou antwoord. (2)
- 13.4 Herlees reël 5. Motiveer of die taalgebruik geregverdig is, al dan nie. (1)
- 13.5 Herlees reël 14. Wat is die *Ekk-O* en hoekom is die woord insiggewend as dit met die romantitel in verband gebring word? Sê ook hoe dit funksioneel aangewend word om Greg se broer by die verhaaldeure te betrek. (3)
- 13.6 Herlees reëls 19–20. Hoekom is Eckardt waarskynlik geïrriteerd? (1)
- 13.7 Hoekom is Eckardt se woorde in die onderstreepte gedeelte in reëls 22–23 'n leuen? Hoe staan leuens sentraal in die vriendskapsverhouding tussen Greg en Eckardt? Motiveer ook of jy dink Eckardt het dit geniet om sy meesterplan eindelijk te onthul. (3)

EN

TEKS H

1	Die koeldrank drink ek terwyl ek terugloop polisiestatie toe. Dis teen
2	die skool se reëls om in skoolklere te loop en eet of drink, maar ek gee
3	nie nou 'n hel om nie. Wat is dit in vergelyking met wat Dok gedoen het?
4	En wat het geword van al die waardes wat hulle vir ons wou leer? Alles
5	was net show.
6	Dis seker nie reg van my om al die onnies oor dieselfde kam te skeer as
7	vir Dok nie. Maar ek is net so gatvol. Miskien voel ek beter as ek 'n
8	bietjie ordentlike slaap gekry het.
9	Toe ek nader aan die polisiestatie kom, stop 'n polisievoertuig voor
10	die deur. Ek gaan staan stil. Die geluid van motordeure wat oopgemaak
11	word klink op in die straat. My hart donder skielik in my bors. Hulle
12	boender vir Dok uit die motor, hou hom regop toe hy op sy knieë wil
13	afsak. Hy ruk aan sy boeie.
14	“Jou klein pes!” skree hy toe hy my sien. Sy gesig is vertrek van
15	woede. Daar is sweetvlekke op sy wit hemp. Hy verloor sy skoene. “Wat
16	het jy gedoen? Ek sal jou kry, Greg. My mense sal jou kry.”
17	Dis al wat ek hoor, want hulle sleep-dra hom oor die sementpaadjie
18	en stoep die gebou in.
19	Nou skielik kom die verlammeende vrae. <u>Was dit wat ek gedoen het</u>
20	<u>reg?</u> Moes ek dit anders aangepak het? Of moes ek eerder my bek
21	gehou het? Maar as ek stilgebly het, hoe sou die waarheid kon uitkom?

- 13.8 Teen watter agtergrond vind die gebeure in hierdie gedeelte plaas? (1)

- 13.9 Verklaar hoe die stemming in hierdie gedeelte anders is as die stemming in TEKS G en motiveer jou antwoord. (2)
- 13.10 Watter karaktertrek van Dok Pienaar kom in hierdie gedeelte na vore? Motiveer of sy optrede hier anders is as hoe die leser hom deur die res van die roman leer ken het. (2)
- 13.11 Herlees reëls 19–21.
Watter soort konflik ervaar die hoofkarakter hier? Wat is jou antwoord op die onderstreepte vraag in reëls 19–20? Motiveer jou antwoord. Wat is die waarheid wat eindelijk uitgekóm het? Noem TWEE dinge. (4)
- 13.12 Wat is die hooftema en boodskap van *onderwêreld*? (2)

[25]**TOTAAL AFDELING B: 25**

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord in hierdie afdeling slegs EEN vraag oor die drama wat jy bestudeer het.

KRISMIS VAN MAP JACOBS – Adam Small

Beantwoord ÓF VRAAG 14 (opstelvraag) ÓF VRAAG 15 (kontekstuele vraag).

VRAAG 14: KRISMIS VAN MAP JACOBS – OPSTELVRAAG

Die ruimte waarin *Krismis van Map Jacobs* afspeel is tekenend van die hartseer en misdrywe van die Kaapse Vlakte, maar die tronk word tog ook as 'n helende ruimte geteken.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

[25]

VRAAG 15: KRISMIS VAN MAP JACOBS – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS I

1		<i>Geluide</i>
2	MAP:	'Is in die kombuis, die skottelgoed. Dis net om die hoek, in die gang
3		af ...
4		<i>Stilte.</i>
5	MAP:	Ek sweer alles sal nou regkom, Ma ... Hulle moet my net 'n kans gee,
6		daar buitekant ... Die social worker, miss Africa, sy't moet my gepraat,
7		sy meen hulle sál vir my 'n kans gee. Ek moet 'n werk kry, sy sê sy's
8		besig om vir my yt te vind, ek het gesê vir haar enige soorte werk, 'it
9		maak nie saak wat nie ... Dit maak nie saak nie ... Ek wil net daai kans
10		hê, om te wys ... lat ek 'n annerste man is ... Ma ... Sê tog vir Blanchie
11		wat ek sê ...
12		<i>Sy knik. Stilte.</i>
13	MAP:	Ma lyk goed. Hoe gaan 'it moet Oompie Paulsen-hulle? Die band
14		practise seker al vir Krismis. Ek onthou ... <u>Dis regte mense daai,</u>
15		Oompie Paulsen-hulle. Oompie Paulsen en Kaffi'tjie Arries en Boytjie
16		Louw, ek onthou al hulle name even! Sê vir hulle sewe jaar is 'n lang
17		tyd, maar 'is oek 'n kort tyd, ek onthou al hulle name even ... en Danny
18		Delcarme, en Bêrend Oliphant, en Freddy, wat is sy van nou weer ...
19		en Tommy Sobotker, Tommy moet sy goetertjies! ... Kan Ma gló, ek
20		kom ýt, op die sewende ... O ja, Freddy la Vita ...
21		<i>Sy knik.</i>
22	MAP:	Ek weet Uncle Cavernelis het nooit van my gehou nie, maar sê vir
23		hom ek het ge-veranner, Ma ... Hy hoef nie meer te worry oor my
24		moet Blanchie nie ... Sewe jare.

- 15.1 Herlees reëls 1–3.
Hoe help die toneelaanwysing die leser om reëls 2–3 te verstaan? (1)
- 15.2 Teen watter agtergrond vind hierdie gesprek tussen Map en sy ma plaas? (1)
- 15.3 Het Map die kans gekry waarna hy in reël 5 verwys? Motiveer jou antwoord met TWEE bewyse uit die drama. (2)
- 15.4 Herlees reëls 10–12.
Verklaar die gebruik van die ellips. Waarom is dit korrek om te sê Ma se knik en stilswye verkry 'n dieper simboliese waarde? Hoe word die stilte eindelijk opgehef? (3)
- 15.5 Verklaar die ironie in die onderstreepte woorde in reël 14. (1)
- 15.6 Die getal sewe (reëls 16 en 24) is funksioneel en simbolies in hierdie drama.
Wat is die implikasie vir die res van die gemeenskap dat Map juis na sewe jaar vrygelaat word? Wie het Map die meeste in sy bekering bygestaan en verduidelik hoekom Map in reëls 10–11 seker wil maak Blanchie weet hy het verander. (3)
- 15.7 Hoekom het Cavernelis nie van Map gehou nie (reël 22)? Sê wat Cavernelis se lewensdoel was en motiveer of Cavernelis die vryheid gekry het waarna hy so gesmag het. (3)

TEKS J

1		<i>Bo by die woonstelvenster verskyn Blanchie se gesig weer,</i>
2		<i>om te sien wat haar pa ophou. Sy roep dan.</i>
3	BLANCHIE:	Daddy! Daddy!
4	LA GUMA:	En ek hoor Map Jacobs is oek kamma gebekeer!
5	CAVERNELIS:	Ek kom, Blanchie ...! Okay, goodnight, mister La
6		Guma ...
7	LA GUMA:	<i>(is nog nie klaar gepraat nie. Cavernelis huiwer</i>
8		<i>weer):</i> Weet jy hoekom hulle vir hom Map ge-call
9		het? You know why?
10	CAVERNELIS:	<i>('n bietjie meer ferm):</i> Maar ... ek stel nie belang nie, mister
11		La Guma ...

12	LA GUMA:	Omlat hy ge-tattoo is oor sy hele lyf. (<i>Hy wys.</i>) That
13		beautiful body, hoekô moet hy dit nou so gaan
14		opmess! Allerhande merke, like, to identify himself!
15		Daai's wat 'n mens doen as jy desperate is, in 'n plek
16		soes dié. (<i>Hy wys weer na die geboue.</i>) In dié ...
17		wasteland ... 'is dieselfde ding, man, soes wat die
18		mense hierso hulle grys hyse paint, die een bright
19		red ennie anner een bright blue, en die een paint 'n
20		eagle op sy deur, en die anner een vir Superman,
21		an' so on. Verstaan jy, mister Cavernelis! 'Is soes
22		tattoos, man, dieselfde ... You search for something,
23		man. As jy 'n regte mens is, dan wil jy wiet waar jy
24		aan is en waar jy af is, waar jy stáán. Understand?
25		Jy moet tog iewers belong, belong! Somewhere
26		moet jy darem iets kan identify moet jouselwers ...
27		en jouselwers same moet iets!
28		Wel ...
29		Daddy ... y ... y!!
30	CAVERNELIS:	(<i>neem sy fiets</i>): Good night, mister La Guma ...
31	LA GUMA:	Maar wat gebeur? Group areas! The District Sixes,
32		the Claremonts, the Simonstowns!

- 15.8 Verduidelik die rol van die verteller in reëls 1–2. (1)
- 15.9 Is La Guma se ongeloof oor Map/sinisme in reël 4 geregverdig? Watter rol vervul La Guma met opmerkings soos dié in die drama? (2)
- 15.10 Watter karaktertrek van Cavernelis kom in reëls 10–11 na vore? Hoe is die Cavernelis wat ons hier sien anders as die Cavernelis wat ons vroeër in die drama sien? (2)
- 15.11 Herlees reëls 12–27. Watter TWEE temas kom in hierdie reëls duidelik na vore? Hoe sluit die tatoeëermerke by Map se naam aan? Dink jy Map sal eendag weer werklik soos Johnnie Jacobs voel? Motiveer jou antwoord. (4)
- 15.12 Waarna verwys *Group Areas* in reël 31 en sê hoe die stemming wat deur La Guma geskep word, verskil van die stemming wat in TEKS I heers. (2)

[25]

MIS – Reza de Wet

Beantwoord ÓF VRAAG 16 (opstelvraag) ÓF VRAAG 17 (kontekstuele vraag).

VRAAG 16: MIS – OPSTELVRAAG

Die titel van hierdie drama kan op verskeie maniere geïnterpreteer word.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

[25]**VRAAG 17: MIS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS K

1	MEISIE:	Nou goed, ek sal vir u vertel en dan sal ek daarvan
2		vergeet. (<i>knyp haar oë styf toe</i>) Vir altyd en vir ewig.
3		(<i>Stilte. Begin vertel en leef haar heeltemal in. Sagte</i>
4		<i>vlae wind word gehoor en dit word geleidelik effens</i>
5		<i>harder</i>) Een jaar was die sirkus hier. Soos nou. Maar
6		dit was 'n warm aand. 'n Vroeë somer', het my ma
7		gesê. 'Dit bring droogte en pestilensies.' (<i>Sag</i>) Dis
8		bedompig in die huis. Ons maak die vensters oop en
9		toe gaan ons slaap. Skielik skrik ek wakker. Ek lê in
10		die donker en luister na die musiek. Dis asof die
11		musiek al harder word. Die takke skraap teen die dak.
12		Die gordyne waai, op maat van die musiek. Ek gaan
13		staan voor die venster. Ek sien die tent. Die groot tent
14		en die liggies. Die musiek word harder en harder. Ek
15		klim deur die venster, spring af tussen die rose, gaan
16		deur die tuinhekkie en hardloop na die skougronde.
17		Sommer net so. Kaalvoet oor die dorings. Ek loop
18		tussen die hokke deur. 'n Tier grom. Ape raas. Ek staan
19		by die tent. (<i>Laggie</i>) Toe sien ek 'n gaatjie en ek loer
20		daardeur. (<i>Maak die 'gaatjie' met duim en voorvinger</i>
21		<i>en loer daardeur</i>) Eers die een oog en toe die ander.
22		(<i>Stilte. Verwonderd asof sy dit weer sien</i>) Ek sien 'n
23		man met lang, swart hare en 'n blink mantel. Daar's ook
24		'n meisie. Hy wys 'n saag vir die mense en roep iemand
25		nader om te voel hoe skerp dit is.

17.1 Beskryf hoe Meisie in hierdie gedeelte buite haar aard optree. (2)

17.2 Watter stemming word deur die wind in reël 4 geskep? (1)

17.3 Herlees reël 5.
Watter simboliese betekenis verkry die sirkus vir Meisie in hierdie drama?
Sê hoe Miem en Gertie onderskeidelik oor die sirkus voel en watter rol die konstabel in die sirkusmotief speel. (4)

- 17.4 Slegs Meisie is in hierdie gedeelte aan die woord. Wat word so 'n alleenspraak in 'n drama genoem? Sê wat die rol van die verteller in hierdie gedeelte is en motiveer hoekom jy dink so 'n ek-verteller in 'n drama positiewe gevolge vir die leser inhou. (3)
- 17.5 Meisie plant rose onder haar venster vir 'n rede. Waarom is dit korrek om te sê sy het nie in haar doel geslaag nie? (1)
- 17.6 Verduidelik volledig hoe reëls 23–25 'n vooruitskouing van die naderende gevaar is. (2)

EN

TEKS L

1	KONSTABEL:	Ja. En ek is bly ek kan sien, want nou kan ek vir jou
2		sien. En jy is baie mooi.
3	MEISIE:	<i>(verwonderd)</i> Is ek?
4	KONSTABEL:	Jy is.
5	MEISIE:	<i>(verleë)</i> Jy het mos gesê sonder skoene.
7	KONSTABEL:	Ja. <i>(Trek die gordyne opsy)</i> Dis net reg so. <i>(Maak die</i>
8		<i>venster oop)</i>
9		<i>Sirkusmusiek word gehoor.</i>
10	MEISIE:	Asseblief! Maak toe die venster. Ek mag nie die
11		musiek hoor nie! Asseblief.
12	KONSTABEL:	Net vir 'n rukkie. Daar trek so 'n soet luggie. <i>(Glimlag)</i>
13	MEISIE:	<i>(druk haar hande oor haar ore)</i> Die musiek is so
14		hard. Ek mag dit nie hoor nie.
15		<i>Die konstabel maak vinnig die deur oop. Die musiek</i>
16		<i>is nou harder.</i>
17	MEISIE:	Nee! Maak toe die deur! Maak toe die deur!
18		<i>(Hardloop na die deur)</i>
19		<i>Die konstabel keer haar voor. Sy hardloop na die</i>
20		<i>wastafel en leun oor om die venster toe te maak. Die</i>
21		<i>KONSTABEL sit sy hande om haar middel. Sy laat</i>
22		<i>haar arms sak. Die KONSTABEL neem haar gesig</i>
23		<i>tussen sy hande en kyk na haar. MEISIE beweeg</i>
24		<i>haar kop stadig van kant tot kant.</i>

25	MEISIE:	<i>(stadig, byna asof sy aan die slaap raak) Asseblief</i>
26		<i>... Maak toe die venster ... Asseblief ... Maak toe</i>
27		<i>die deur ...</i>
28		<i>Sy breek skielik weg van hom. Sy druk haar hande</i>
29		<i>oor haar ore en fladder deur die kamer. Sy fladder</i>
30		<i>na die gangdeur. Sy kyk om en sien die</i>
31		<i>KONSTABEL. Hy staan doodstil na haar en kyk.</i>
32		<i>Die musiek word nog harder. Sy staan ook stil.</i>
33		<i>Terwyl sy na hom kyk, haal sy haar hande van haar</i>
34		<i>ore af en laat haar arms sak.</i>

- 17.7 Teen watter agtergrond vind die gebeure in hierdie gedeelte plaas? (1)
- 17.8 Watter karaktertrek van Konstabel kom in reëls 1–2 na vore? Hoekom dink jy hou hierdie woorde moontlik met die titel van die drama verband? (2)
- 17.9 Herlees reël 5.
Waarin is meisie geklee en watter simboliek kan daaraan gekoppel word? (2)
- 17.10 Watter soort konflik beleef Meisie in reëls 10–11 en 13–14? Waarom sou hierdie konflik geloofwaardig wees? Gee TWEE redes. (3)
- 17.11 Bewys dat reëls 21–24 van TEKS L by reël 23 van TEKS K aansluit. (1)
- 17.12 Hoekom is die gebruik van die ellips in reëls 26–27 geslaagd? Sê hoe Meisie skielik ná hierdie gedeelte anders as wat verwag word optree en motiveer dat haar optrede by die hooftema van die drama aansluit. (3)
- [25]**

TOTAAL AFDELING C: 25

GROOTTOTAAL: 80

